

## 4 danses d'Aunis et de Saintonge

**Numéro d'inventaire** : 2012.02157 (1-5)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Coopérative de l'enseignement laïque (Cannes)

**Date de création** : 1940 (vers)

**Collection** : Disque CEL. Danses folkloriques ; 613-614-615

**Description** : Objet composé de trois pochettes papier, de trois disques phonogrammes 78 T rigides et de deux feuillets.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : (1) Disque n° 613. Entrée de bal de Saintonge : dite "le bal breton". Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (2) Disque n° 614. La circassienne. Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (3) Feuille. (4) Disque n° 615. Polka piquée. Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (5) Feuille. Interprètes : orchestre du groupe folklorique d'Aunis et de Saintonge "Les Barguenas" de Trizay-la-Vallée (Charente-Maritime). C.E.L : Techniques Freinet.

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 8 + 8 p.  
ill.





Coopérative de l'Enseignement Laïc - CANNES

# Disque C. E. L. n° 614

DANSES CHARENTAISES

## LA CIRCASSIENNE



### GÉNÉRALITÉS

*Face exécution.* — Nous pouvions nous adresser à des musiciens professionnels. Nous aurions eu une exécution impeccable, mais certainement trop « académique ». Il y aurait manqué ce cachet d'authenticité, ce rythme paysan qui est caractéristique des vieux orchestres champêtres. Nous avons préféré l'orchestre habituel de notre groupe folklorique.

Notre « violoneux », qui est charron, a « fait les bals » autrefois, aux accents de son crinrin il a fait danser la jeunesse de son temps ; il en est de même du clarinettiste qui, délaissant son jardin, sait se souvenir des airs d'antan. Notre jeune « piston » trouve dans la musique un délassément à ses travaux des champs. N'est-ce pas mieux ainsi ?

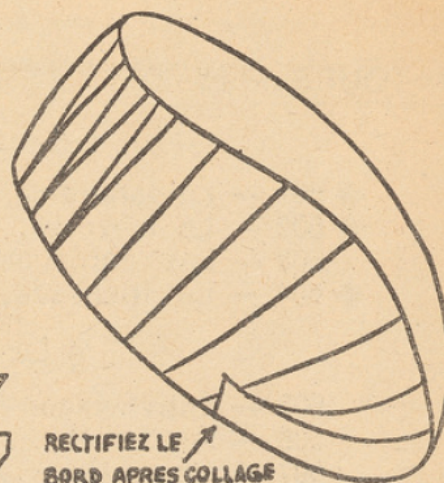
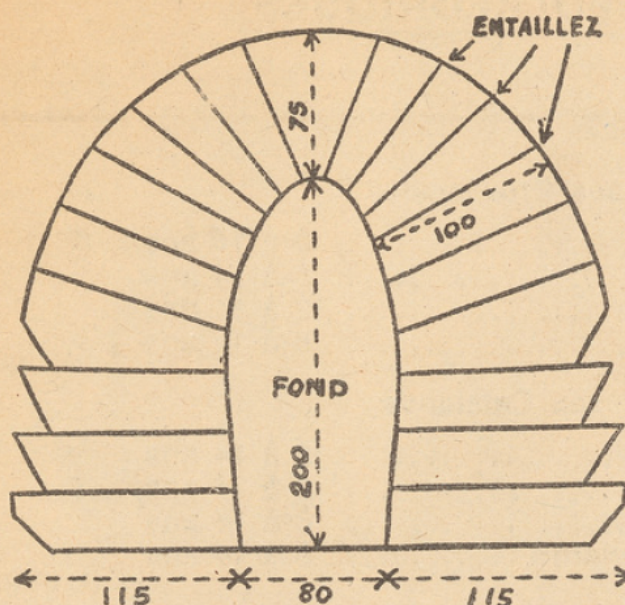
Avec eux, nous sommes sûrs du rythme et de l'allure de la danse, c'est le principal.



*Face «explications».* — Elles ne sont pas traitées de la même façon, suivant la danse. Pour le « Bal breton », qui est une évolution, et où il n'y a pas de pas à apprendre, nous nous sommes bornés à décomposer la danse en ses différentes phases. (Le « Bal breton » : disque n° 613)

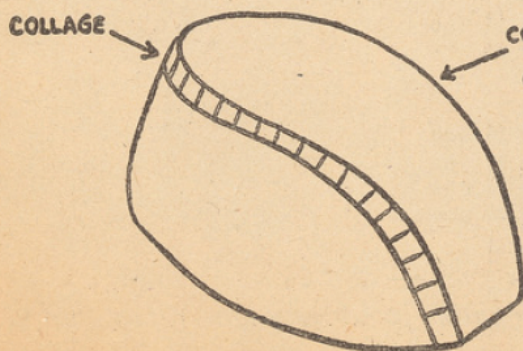
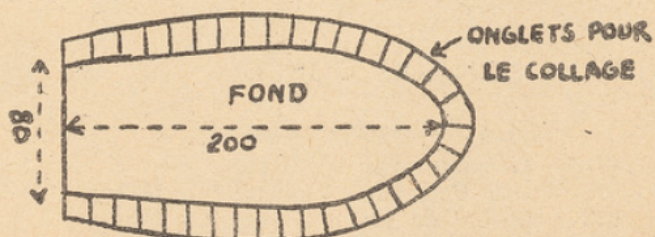
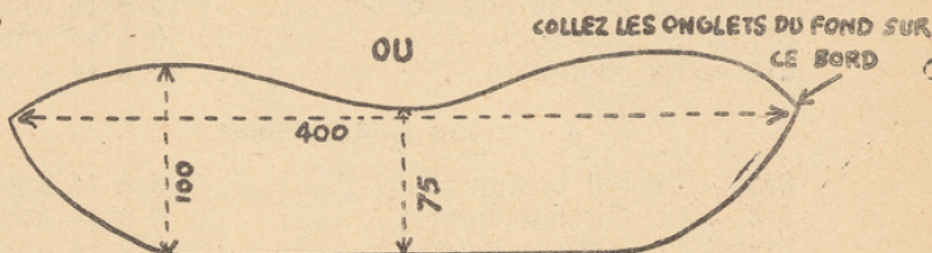






COLLEZ LES LANGUETTES LES UNES SUR LES AUTRES POUR OBTENIR CETTE FORME

GARNIR ENSUITE DE PAPIER CRÉPON BLANC. AJOUTER UN NŒUD EN CRÉPON ÉGALEMENT EN VOUS INSPIRANT DE LA PHOTO.



COLLEZ ENSEMBLE LES 2 PIÈCES DE CETTE FAÇON  
GARNIR COMME POUR L'AUTRE MANIÈRE.  
EN PROCÉDANT AINSI ON PEUT RÉALISER  
DIRECTEMENT EN CARTE BLANCHE CE QUI  
ÉVITE DE RECOUVRIR DE CRÉPON SI LA  
COIFFE DOIT ÊTRE VUE DE LOIN.

