

Cahier de plans de Compositions Françaises.

Numéro d'inventaire : 1989.01062.2

Auteur(s) : Charles Boulou

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1899

Description : Couverture cartonnée gris-bleue imprimée au nom de l'établissement avec les emblèmes de l'enseignement - papier non margé à petits carreaux de 4 mm - Ms. encre noire - Cahier inachevé.

Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

Notes : École Normale de Caen (1898-1899). Plans de Compositions Françaises. Ce cahier comporte les plans de compositions françaises telles que : - Le courage moral - "l'homme a trois amis dans le monde : l'argent, les parents, les bonnes actions". - Les effets des bonnes lectures - "Les meilleurs écoles sont celles où l'on punit le moins" - "l'homme le plus heureux est celui qui se dévoue le plus" - les qualités nécessaires de l'orateur - La prose et la poésie, différences et ressemblances - Composition sur le Cid - Composition sur Horace - rôle et caractère de Mme Jourdain - Profil moral du théâtre de Corneille, Racine, Molière - D'ordinaire, nous estimons le savoir, pourquoi rions-nous des "Femmes savantes" - "Il faut lire la plume à la main" - Pertes et gains de la littérature au XVIIIe siècle.

Mots-clés : Apprentissage du français (1er et second cycles)

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Niveau : Post-élémentaire

Nom de la commune : Caen

Nom du département : Calvados

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 44 pages.

Lieux : Calvados, Caen

Ordinaire, nous estimons le savoir, Pourquoi nous nous
de « Femmes Savantes » de Molière

I Introduction - Admiration restrictive de la femme
ignorante pour la science - Les personnes instruites
admettent la science, à cause de :
son utilité générale au point de vue pratique
sa beauté propre : recherche de la vérité
sa valeur morale : éloigne les plaisirs
grossiers ; élève la conscience
son développement et sa modestie

Pose la question.

II Développement - Raisons pour lesquelles nous nous
de femmes savantes.
1) Elles veulent tout savoir (grammaire, grec, latin,
littérature, politique, philosophie, physique,
astronomie)
2) Leur savoir est superficiel
Grammaire : pas et rien
Physique : tourbillons, mondes tourbillants
Astronomie : Hommes et louches dans la lune
3) Elles sont d'une pédanterie ridicule
L'expulsion de Molière - Leur jargon -
Leur jargon d'Académie - Leur mauvais
goût : sonnet de Brissot - Leur embranchement pour

L'amour sucré - La réfection qu'elles
demandent - Le contrat de mariage - Henriette
16) Elles sont d'une coquetterie exorbitante
Elles se laissent dupes par Brissot, malgré
Vadius - Puis, par Arde.

III Conclusion - Titi et Philaminte, d'Armande
et de Bélise, c'est venger la science de ceux
qui la parodient. Malgré tous les pédants
et toutes les pédantes, la science ne sera
jamais ridicule, mais toujours admise
et honorée.