

## Le baillet. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02153 (1-2)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Coopérative de l'enseignement laïque (Cannes)

**Date de création** : 1940 (vers)

**Collection** : Disque CEL. Danses folkloriques ; 606

**Description** : Objet composé d'une pochette papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un feuillet.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Variante de titre : Al baillet : danse catalane. (1) Disque. Face 1 : Exécution / par la Cobla Cortie-Roquelaure. Face 2 : Explication / tanor Étienne Roquelaure. (2) Feuillet. C.E.L : Techniques Freinet.

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 7 p.

ill.



**Coopérative de l'Enseignement Laïc  
CANNES (a.-m.)**

**Disque C.E.L.  
N° 606**

**AL BAILLET**  
(DANSE CATALANE)



Dans la même série folklorique :

Disque N° 605 : ENTRALLASSADE.

Disque N° 607 : HÉREU RIÉRA.

Disque N° 608 : BALL DAL MOUCADOU (Danse du foulard).

**AL BAILLET**  
(suite)

EXPLICATIONS  
DU PLAN

Mouvement alternatif



1. Préliminaires :

1. Position de départ (croquis 1).



2. Ritournelle : en marchant lentement pendant la ritournelle ralenti, les danseurs des extrémités s'avancent l'un vers l'autre et se saluent sur la dernière note.

**Première partie.** — PHASE 1 : mouvement alternatif (à droite, puis à gauche), photo b.

**FILLE** : pas classique de java exécuté légèrement sur la pointe des pieds ; légère torsion du corps à droite et à gauche. Les filles commencent à gauche.

**GARÇON** : Pas détaillé, photos a1, 2, 3, page 6. Les garçons commencent à droite.

Cette phase 1 comprend 8 pas. Salut sur la dernière note.

**AL BAILLET**  
(suite)

PHASE 2 (photo c)

c. En tournant à droite, 2 fois sur soi en 8 pas, finir face à face. Salut.

PHASE 3 Comme phase 1.

PHASE 4 (photo d). 2 pas sur place. Fille et garçon se donnent la main droite et, en continuant à danser, échangent leur place. Salut.

**Deuxième partie**

Phases 1, 2, 3 comme phases 1, 2, 3 de la première partie. La phase 4 est transformée en final.

**FINAL**

2 pas sur place, fille et garçon se donnent la main droite, et en continuant à danser, échangent leur place (jusque là, comme phase 4, première partie). À ce moment, la musique ralenti. Le garçon fait pirouette sa cavalière (photo e, page 9).

