

Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 2e année. Année scolaire 1939-1940

Numéro d'inventaire : 2016.12.9.2

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1939

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 1 copie double et 1 feuille simple

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.9

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 5 p.

Lieux : Rouen

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux R.

1^{re} Année - Section A

Date :

22 décembre 1939

Composition Française

Observations du Professeur :

Bon devoir, bien suivi et bien travaillé - malgré
des maladresses et des négligences de style -

Note : 12

IMP. PAUL DUVAL - ELBEUF 93944

SUJET :

Étudiez et commentez ce jugement de Séguier
"Polyeucte n'est point une quatrième œuvre qui vient
après trois autres, il ne faut point dire Le Cid un,
Horace deux, Cinna trois, les trois premières sont
entre elles sur le même plan ; elles sont trois bases
et toutes les trois ensemble et au même titre, elles
culminent en Polyeucte."

On considère souvent les tragédies de
Corneille comme des pièces bâties sur le même
modèle, où l'on retrouve les mêmes luttes de
sentiments, où les personnages se décident toujours
par raison et volonté et dont tous les héros se
ressemblent comme des frères, sortis d'un moule commun.
Cependant comme l'a dit Séguier, "Polyeucte n'est point
une quatrième œuvre qui vient après ^{trois} autres". On
peut en effet considérer Le Cid, Horace et Cinna comme
trois bases qui toutes les trois ensemble et au même
titre culminent en Polyeucte.

En effet si nous examinons les trois premières

