

Musique

Numéro d'inventaire : 2015.8.3624

Auteur(s) : Cécile Alliaud

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1979 (entre) / 1980 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné, métal

Description : Cahier à spirales, couverture cartonnée souple, 1ère de couverture avec une photo pleine page représentant un deltaplane volant en montagne. 4ème de couverture bleue, logo "Messenger". Réglure seyes, encre bleue, rouge, verte, noire.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Cahier de leçons sur l'histoire de la musique, analyse de musiques: Histoire du rock n'roll, La chanson moderne (Francis Cabrel, Gérard Lenormand. En fin de cahier, problème mathématique.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Calcul et mathématiques

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 39 p. manuscrites sur 68 p. (16 feuilles manquantes car déchirées).

Langue : français.

couv. ill. en coul. : Photographie.

ill. : Dessin d'un visage par l'élève.

Alliaud Cécile

3^eA
Gr2

MUSIQUE

Année scolaire : 79-80.

Jeudi 20 Septembre 19.

HISTOIRE DU ROCK N'ROLL

I Les racines du Rock.

① Le "blues" d'origine noire et les ballades populaires de tradition blanche (country music) sont les racines du rock n'roll. Ces deux musiques viennent du sud des États Unis. Ces musiques commencèrent à évoluer quand les musiciens émigrèrent des petites villes de la campagne ^(les villes) vers le Nord et de l'ouest des États Unis dans lesquelles se formèrent des quartiers noirs. Le chanteur de "blues" et le chanteur de country qui jusqu'alors s'accompagnaient principalement d'une guitare sèche vont s'entourer d'autres instruments : batterie (bruit de la ville) Guitares électriques, cuivres, (qui ont toujours tenu une place importante dans la musique urbaine des Noirs.)

④ Le blues donna naissance au Rythm n' Blues (R'n'B). Le country devint le country and western (assez différents des chansons style cow-boys).

⑤ Jusqu'au début des années 50, la musique populaire blanche et la musique populaire noire s'ignoraient (Racisme). Elles respectaient le cloisonnement des communautés noires et blanches. Mais petit à petit, la division raciale allait en s'effritant. Des jeunes blancs se mirent à écouter le Rythm n' Blues et les musiciens blancs se mirent à copier le style noir. Le rythme resta mais certaines paroles furent censurées car les blancs étaient puritains. À partir de 1952, Allan Freed, un disc-jockey de Cleveland, organise des "surbaux radiophoniques" appelés "Moondogs Rock n' Roll party" et fut un succès. L'accueil favorable des jeunes montra que le produit

"rock n' roll" avait acquis certaines caractéristiques définies par les entités commerciales, esthétiques et morales de l'idéologie dominante : à savoir la régularité du rythme avec accentuation sur les derniers temps rendaient possibles la danse, l'altération d'une certaine violence musicale et vocale au profit d'une structuration harmonique du chant et des chansons (3 couplets et refrains et un court solo de saxo et guitare après le 2^e couplet). Une nouvelle fois, comme avec les chants religieux (gospels) le système américain s'emparait d'éléments musicaux noirs après les avoir décaqués. En plus, une telle récupération permettrait même de neutraliser la jeunesse noire.

II Les débuts du rock n' roll.

Fin 1955 le film de Richard Brooks,