

Histoire de France et notions sommaires d'histoire générale - Moyen Âge.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1977.04361.1

Auteur(s) : Ernest Lavis
Paul Dupuy

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Colin (Armand) (Paris)

Mention d'édition : 4ème édition

Imprimeur : Capiomont (E.) et Cie, Paris

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1903

Description : relié, couverture carton toilé marron, imprimée en noir

Mesures : hauteur : 185 mm ; largeur : 120 mm

Notes : "Bibliothèque illustrée de l'enseignement secondaire" / ouvrage pour la 1ère année de l'enseignement secondaire spécial / 69 gravures et 35 cartes.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Filière : Enseignement secondaire spécial

Niveau : 1ère

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 288

ill.

une couronne sur la tête, et tout le peuple romain s'écria : « A Charles-Auguste, couronné par Dieu, grand et pacifique empereur des Romains, vie et victoire! »

On voit par là comment l'histoire des temps modernes se rattache à celle des temps anciens : comme les Mérovingiens, les *Carlovingiens* veulent continuer l'empire romain : Ils n'imaginent pas qu'on puisse faire rien de plus beau ni de plus glorieux.

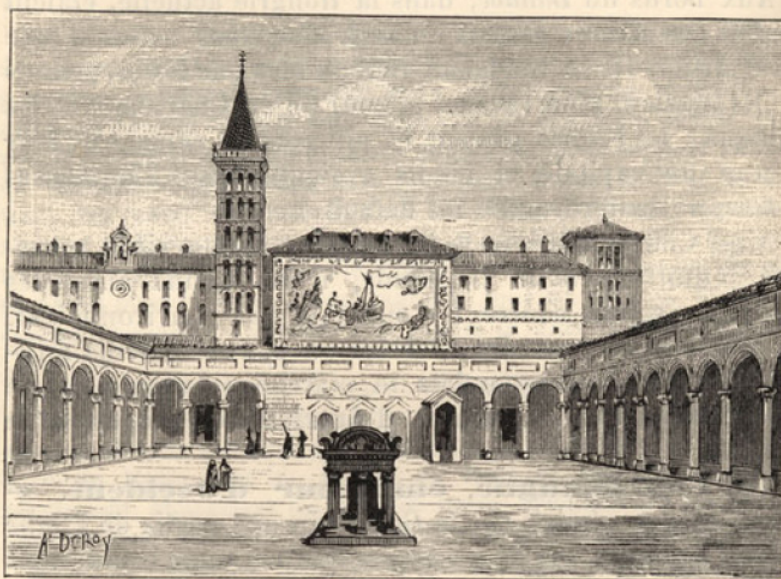


FIG. 23.— Basilique de Saint-Pierre où fut sacré Charlemagne 1.

77. Étendue de l'empire de Charlemagne. —

L'empire de Charlemagne comprenait toute la *Gaule*, moins la Bretagne, que les Carlovingiens ne soumièrent pas plus que n'avaient fait les Mérovingiens ; le nord de l'*Espagne*, jusqu'à l'*Èbre* ; l'*Italie*, jusqu'au Garigliano ; l'*Allemagne du Nord*, jusqu'à l'*Elbe* ; l'*Allemagne du Sud*, jusqu'au Danube.

L'empire était entouré de peuples tributaires.

1. L'Église de Saint-Pierre de Rome, où fut sacré Charlemagne, n'est pas le Saint-Pierre de Rome actuel. C'était une basilique construite par Constantin et précédée d'un cloître carré que représente la vignette. Cette basilique, établie au-dessus du tombeau de Saint-Pierre, fut démolie au quinzième siècle pour faire place à la célèbre église dont le dôme est l'œuvre de Michel-Ange.

