Histoire de France par les chansons. 15, Napoléon III

Numéro d'inventaire : 2010.04647
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumès imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1961 (restituée)
Inscriptions :
• marque : Le chant du monde ; LDY-4115
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - 1ère face : 1. Le Prétendu de la République ; 2. Le Bal et la Guillotine / Gustave Leroy ; 3. Nicolas Durand / Albert Vieillefond. - 2ème face : 4. Badinguette / Hippolyte Demanet ; 5. Le Sire de Fich-Ton-Kan / Paul Burani, Antonin Louis. Interprètes : R. Marcy, Raymond Souplex, Robert Rocca, P. Barré et toute la Compagnie, J. Lemaire (piano), Cl. Rolland (piano), B. Lorenzoni (accordéon). Illustration recto pochette : Vox populi, vox Dei (Est. B.N, maquette de Brunel).
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8827631w

France Vernillat et Pierre Barbier

78.1
ANT

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

15

Napoléon III

ERIC AMADO

GERMAINE MONTERO

CHORALE POPULAIRE DE PARIS

RAYMOND SOUPLEX

NICOLE VERVIL

LE CHANT DU MONDE

33 tours

LDY-4115

A

78.1
ANT

LDY 4115 33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XV. - Napoléon III

1re Face : 1. **Le Prétendu de la République** — 2. **Le Bal et la Guillotine** (Gustave Leroy) — 3. **Nicolas Durand** (Albert Vieillefond).

2e Face : 4. **Badinguette** (Hippolyte Demanet) — 5. **Le Sire de Fich-Ton-Kan** (Paul Burani - Antonin Louis).

R. MARCY (1), R. SOUPLEX (2), R. ROCCA (3, 4), P. BARRÉ et toute la Compagnie (5).
J. LEMAIRE piano (1, 2), Cl. ROLLAND piano (3, 4), B. LORENZONI accordéon (5).

Les meilleures chansons en faveur de la restauration de l'Empire, appartiennent à une période antérieure au Coup d'Etat. Elles ont formé le support de la légende napoléonienne, dont l'accession de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République, puis au trône, n'est que l'aboutissement.

Jusqu'au dernier moment, le futur empereur joue les sots au point que Thiers lui-même s'y trompera : « C'est un crétin qu'on mènera », dit-il. La première chanson que nous publions, « *Le Prétendu de la République* », œuvre d'un anonyme, fait allusion à cette sottise, après avoir passé en revue les autres candidats à la présidence : le « zouave très brutal » Cavaignac, le « grand poète » Lamartine, le « beau tribun exalté » qui peut être Proudhon.

Alors que deux insurgés de juin 1848 montent à la guillotine, toute la « gentry » qui formera bientôt la cour du nouveau Président, futur empereur, se dispose à se rendre à l'Elysée où Louis-Napoléon donne un bal fastueux. Coïncidence de dates où les uns ne voient qu'une maladresse un peu forte, et les autres, avec Gustave Leroy, une cynique provocation (*Le Bal et la Guillotine*).

Quand il ne fait plus de doute que le Président aspire à devenir Empereur des Français, la bourgeoisie, et plus singulièrement les hauts fonctionnaires s'interrogent sur la conduite à suivre. Sur le timbre de « Mimi Pinson », Albert Vieillefond écrit un amusant *Nicolas Durand, Physiologie d'un haut Fonctionnaire racontée à ses Petits-Fils pour leur Edification.*

La seconde face de ce disque ne groupe que deux chansons, mais toutes deux particulièrement célèbres.

A peine au trône, Napoléon III épouse la belle espagnole, Eugénie de Montijo. Sa naissance étant contestée par les adversaires du régime — comme celle de l'empereur, d'ailleurs — nous voyons ici la postulante chaperonnée par sa mère et mettant tout en œuvre pour décrocher le parti miraculeusement avantageux : Louis-Napoléon surnommé, comme chacun le sait, Badinguet (*Badinguette*).

Etranglée par la censure, la chanson satirique court sous le manteau ; mais elle éclate après Sedan qui consomme la ruine des Bonaparte. La colère éclate en des couplets restés célèbres d'une veine authentiquement populaire (Le Sire de Fich-Ton-Kan).

Pierre BARBIER.

Au recto : « *Vox populi, vox Dei* », Est. B.N.

Maquette de Brunel.

Copyright by Le Chant du Monde. IMP. CHAUMÈS - PARIS *Made in France*

LE CHANT DU MONDE
CRDP
AMIENS
A
LDY-4115
BIEM
1 ère Face
YJF 4115 A
7'40"
(1'48-2'27-3'25)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
XV. Napoléon III
1. Le Prétendu de la République
2. Le Bal et la Guillotine (Gustave Leroy)
3. Nicolas Durand (Albert Vieillefond)
R. Marcy, chant (1) - R. Souplex, chant (2)
R. Rocca (3)
J. Lemaire (1, 2)
et Cl. Rolland, piano (3)
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION ÉXÉCUTION PUBLIQUE RADIODIFFUSION INTERDITES