Français

Numéro d'inventaire : 2015.8.3414
Auteur(s) : Mathilde Gouttard
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 21e siècle
Date de création : 2010 (entre) / 2011 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné
Description : Cahier agrafé, couverture papier cartonné avec 2 tons de bleu, 1ère de couverture avec en haut le logotype de la marque Oxford, bleu et blanc, silhouette d'un lion debout, ton sur ton, plusieurs inscriptions manuscrites aux feutres noir,bleu et vert. 4ème de couverture avec la même silhouette de lion, diverses inscriptions manuscrites aux feutres noir, bleu, rouge. Réglure seyes, encres bleue, rouge,noire, verte, feutres de couleur. 18 polycopiés collés, 7 polycopiés non collés, 5 copies doubles perforées dont 3 collées dans le cahier, 1 étiquette cartonnée pour un vêtement et un encart publicitaire cartonné Chanel, les 2 reliés par une bande adhésive transparente et verte "pull-in".
Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 23,8 cm
Notes : Cahier de français: poésie et argumentation, réécriture, dictée, grammaire, conjugaison, analyse d'une affiche de cinéma, COD, COI, voix active et voix passive, argumenter à travers texte et image, règle d'accord du participe passé, la phrase complexe et les propositions. 4 évaluations notées et corrigées.
Mots-clés : Grammaire
Rédactions
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 3ème
Lieu(x) de création : Forcalquier
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 45 p. manuscrites sur 120 p.
Langue : français

Gaultrand Mathilde 3°A

FRANÇAIS

Séquence 4 : Poésie et argumentation

Les mots, des armes pour protester et résister

1. **Poème liminaire de *Si c'est un homme* de Primo Levi** (sur photocopie)
   Document complémentaire : examen de 2 lettres de dénonciation écrites pendant l'Occupation
   Lecture cursive : l'arrivée au camp d'Auschwitz vécue par **Primo Levi**
2. La chanson **« Nuit et brouillard » de Jean Ferrat** (document audio-vidéo)
3. **Robert Desnos, « Ce cœur qui haïssait la guerre » (sur** photocopie)
4. Lectures cursives : **Paul Eluard , « Liberté »** (sur photocopie) et **« Le Chant des partisans » de J.Kessel et M.Druon**
5. Montage d'extraits des ***Feuillets d'Hypnos* de René Char** (sur photocopie)
6. **L'Affiche rouge :** étude de l'image (manuel p.281) : lecture de la lettre d'adieu de Missak Manouchian (sur photocopie) et lecture analytique des **« Strophes pour se souvenir » de Louis Aragon** (manuel p.280) et leur mise en musique par Léo Ferré.

Pour aller plus loin sur la persécution et l'extermination des Juifs pendant la II° GM : lecture personnelle libre.
- *Journal* d'Anne Frank
- *Voyage à Pitchipoï* de Jean-Claude Moscovici
- *Le ring de la mort* de Jean-Jacques Greif
- *Au Nom de tous les miens* de Martin Gray

Plus difficile : *Si c'est un homme* de Primo Levi, *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, *L'Ecriture ou la vie* de Jorge Semprun.

24/01 Introduction = Présentation de la séquence.
Genre concerné = la Poésie (le poème).
Type = Argumentatif, donc des poèmes dans lesquels le poète défend son point de vue sur tel ou tel thème.
* Thèse
Thème de la séquence : Protestation et résistance pendant l'Occupation (fin 1940-1944).
Métaphore du titre : les mots peuvent devenir des armes.

le 26/01 Compte rendu Brevet Blanc numéro 4.

REECRITURE :

1. Elle avait déjà près de neuf ans lorsqu'elle tomba amoureuse pour la première fois. Elle fut tout entière aspirée par une passion violente, totale, qui lui empoisonna complètement l'existence et faillit même lui coûter la vie.
2. Elle les accepta et m'annonça, comme en passant, que Janek avait mangé pour elle toute sa collection de timbres-poste.

DICTEE :

Je crois que jamais un fils n'a haï sa mère autant que moi, à ce moment-là. Mais, alors que j'essayais de lui expliquer dans un murmure rageur qu'elle me compromettait irrémédiablement aux yeux de l'Armée de l'Air, et que je faisais un nouvel effort pour la pousser derrière le taxi, son visage prit une expression désemparée, ses lèvres se mirent à trembler, et j'entendis une fois de plus la formule intolérable, devenue classique dans nos rapports :

- Alors, tu as honte de ta vieille mère ?

Tout entier → Complètement → Adverbe

Tout bleu → Complètement → Adverbe

Tout entière le "e" disparait devant la voyelle.

Toute bleue Consonne.

Ils sont haïs par...
Elle est haïe par...
Il est haï...
Elles sont haïes...
≠
Ils ont haï.

Murmure

Fini / infini
rémédiable / irrémédiable
lisible / illisible.
Mortel / immortel.

faire → Je fais (présent)
→ Je faisais / Nous faisions } imparfait
→ Je ferai (futur)
→ Je fis (p.s)

Un effort nouveau
Une épreuve nouvelle
un nouvel effort → Un bel homme
masculin masculin