

## Les instruments de l'orchestre. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05377 (1-2)

**Auteur(s)** : Yehudi Menuhin

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Pathé-Marconi

**Imprimeur** : Mercure

**Date de création** : 1962 (restituée)

**Collection** : La voix de son maître ; FALP 738

**Description** : Objet composé d'un coffret en carton rigide aux bords et au dos toilés, à la face avant illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret illustré en couleur désagrafé.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque. (2) Livret. Complément auteur : présentation Yehudi Menuhin. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL).

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 16

ill.

ill. en coul.





LES  
INSTRUMENTS  
DE  
L'ORCHESTRE *présentés par* YEHUDI MENUHIN





# LES INSTRUMENTS DE L' ORCHESTRE

présentés par YEHUDI MENUHIN

## Les cordes

### Violon - Yehudi Menuhin

DISQUE : *Quelques mesures de l' « Air », extrait de la Suite N° 3 de Bach.*  
Orchestre de Chambre du Festival de Bath.

Vous entendez ici le son caractéristique des instruments à cordes. Leur famille se compose des premiers et seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses.

Tous les membres de cette famille se ressemblent, sauf par la taille. Ils ont tous quatre cordes, tendues sur un chevalet qui transmet leurs vibrations au corps de l'instrument.

Voici les quatre cordes d'un violon. Si je modifie leur longueur par la pression des doigts de ma main gauche, je puis obtenir au moins cinquante autres notes. En voici quelques-unes.

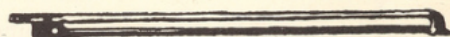
VIOLON : *cordes à vide et arpèges.*

L'archet est comme un prolongement du bras de l'exécutant, qui peut en faire à peu près tout ce qu'il veut, depuis le murmure presque imperceptible jusqu'au son fort, soutenu ou pénétrant.

VIOLON : *ppp - crescendo - fff - diminuendo (extr. de la Chaconne de Bach).*

En faisant sauter l'archet sur les cordes, on peut détacher les notes avec une grande netteté, que l'attaque soit énergique ou douce, sèche ou moelleuse. C'est ce qu'on appelle le sautillé ou, suivant le terme italien, le « saltallato ».

VIOLON : *exemple de sautillé (Coda de la Habanera, de Sarasate).*



VIOLON