

## **Français**

Numéro d'inventaire : 2015.8.3302

Auteur(s): Mathilde Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle Date de création : 2009 (entre) / 2010 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier, PVC

Description: Classeur 4 anneaux, plastique bleu avec un motif floral ton sur ton, plat supérieur avec inscription imprimé en blanc "RG 512", "make pour ?? destins", divers graffitis manuscrits, plat inférieure avec des graffitis. 1 intercalaire pvc vert, pochettes plastiques contenant des polycopiés et des copies doubles, copies simples réglure seyes perforées, 13 polycopiés dont 7 collés. Réglure seyès, encre bleue, rouge, verte et noire, crayon de bois, feutres rouge et rose.

Mesures: hauteur: 32 cm; largeur: 25 cm; épaisseur: 2 cm

Notes: Cahier de leçons de littérature et grammaire. Évaluations de français et de SVT,

corrigées et notées.

Mots-clés: Littérature française

Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur) Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: 4ème

Lieu(x) de création : Forcalquier

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé. Commentaire pagination: 21 p. manuscrites sur 38 p.

Langue: français

ill. : Schémas, reproduction de photo.

Lieux: Forcalquier

## Extrait 4. Ils se marièrent et eurent beaucoup, de Philippe DORIN

La pièce met en scène 4 personnages : LE FUTUR, LA PROMISE, L'AUTRE et JULIETTE BEQUETTE. Cette pièce raconte l'histoire d'un garçon qui s'appelle LE FUTUR (le futur mari) et une fille, JULIETTE BEQUETTE. Ils s'aiment énormément, mais un jour, JULIETTE part au bout du monde ; Alors une AUTRE fille débarque et dit au FUTUR que le monde tourne, et que JULIETTE est derrière lui. Elle lui vole un baiser, alors LE FUTUR lui demande d'aller rendre ce baiser volé à sa fiancée.

Un autre avec des bottes passe par là. La Promise s'arrête. Un temps.

LA PROMISE : Tarrêtes de me regarder comme ça?

L'AUTRE : Comment je te regarde ?

LA PROMISE : Comme ça !

L'AUTRE : Moi, je te regarde comme ça?

LA PROMISE : Oui!

L'AUTRE : Ca m'étonnerait ! LA PROMISE : Tu t'es pas vu !

L'AUTRE : où c'est que t'as déjà vu qu'on regardait les gens comme ça, toi?

LA PROMISE : Je m'appelle pas Jean.

L'AUTRE : C'est ridicule ! Pourquoi pas comme ça, pendant que tu y es ? Ou comme ça ? Ou encore

comme ca?

LA PROMISE : N'empêche que, toi, t'arrêtes pas de me regarder comme ça.

L'AUTRE : Qu'est-ce que ça peut faire ?

LA PROMISE : moi, ça me gêne.

L'AUTRE : Comment tu voudrais que je te regarde, alors ?

LA PROMISE : Je sais pas, moi. Comme ça!

L'AUTRE : Pourquoi pas ? C'est toujours mieux que comme ça. LA PROMISE : Comme ça ou comme ça, je vois pas ce que ça change.

L'AUTRE : Tout.

LA PROMISE : Eh bien moi, si j'ai envie de te regarder comme ça, je te regarde comme ça !

L'AUTRE : Et puis t'arrêtes de me parler comme ça !

LA PROMISE : Comment je te parle ?

L'AUTRE : Comme ça !

LA PROMISE : Moi, je te parle comme ça ?

L'AUTRE : Oui !

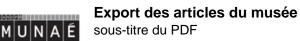
LA PROMISE : Première nouvelle !

Un temps.





	Séarre 1= Lecture 31 Tai
	Objectifs = Situer la pièce dans la Société du 17° Siècle Revoir le voubblire Héatral
	Support = Le Bourgeois Gentihomme, Molière ( Litre + p 164 - 174).
	1. Un titre surpromant, paradoxal.
	Le titre de la pièce Bourgeois Gentilhomme accolle deux de minations sociales habituellement incorpolibles Rappellons
	on thois ordres: le Lions-Etat (Paysons, bour opois.), le clorae (l'Ealise), la nodern
1	A 17º Siècle, il est possible de se faire ennoblir en échange d'une containe somme d'augent.
	a titre loisse présager une comédie: Un bourgeeis qui se prend pour un fontilhomme c'est-a-dire pour un noble.
	2. La liste des personnages.
1	da comódio Molières que est souvent construite autour d'une intrique amoureux = le père refuse l'amoureux chaisi par sa file et veut la marier
	Charle par sa gille of your la marler





	de Jarce à un moilleur parti, ce qui l'semble un jeux ici. De plus les parsannages de la servaire et du vallet sant incantemnales. Ils sent les contents des jeunes amants
	Ils sont la considerts des jeunes amants et ils inconnent la conédia. Y. Le vocabulaire
	Une pièce de théatre est divisée en plusieurs actes, chaque acte étant divisé en plusieurs seènes.
Un texte à jouer Au théâtre, il n'y a pas de est interprété sur scène La parole du person Chaque intervention d'ur majuscule en début de li Le Le Le Les indications de l Le texte théâtral compor	est l'ensemble des répliques qu'échangent les personnagesest le propos tenu par un personnage seul en scèneest le propos tenu par un personnage seul en scèneest le propos tenu par un personnage seul en scèneest le propos tenu par un personnage seul en scèneest l'ensemble des répliques des indications seul en scèneest l'ensemble des répliques qu'échangent les personnagesest le propos tenu par un personnage seul en scèneest le propos tenu par un personnage seul en scèneensemble des répliques des l'ensemble des répliques des acteurs : ce sont les pour les distinguer du texte que le comédien doit dire, on les écrit le plus souvent en les personnagesest l'ensemble des répliques de la comédien des répliques des répliques des répliques des répliques des répliques de la comédien doit dire, on les écrit le plus souvent en les répliques des répliques des répliques de la comédien doit dire, on les écrit le plus souvent en les répliques des répliques de la comédien des répliques de la comédien d
Lors de la représentatio lumière, au choix des co choisissent.  Le lieu théâtral	et leset les