Imaginations pour l'expression corporelle. .

Numéro d'inventaire : 2010.05517 (1-2)
Auteur(s) : Andrée Huet
Type de document : disque
Imprimeur : Imprimerie Glory / Imprimerie de Montligeon
Date de création : 1980 (vers)
Collection : Unidisc ; UD 30 1241
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur décollée, d'un disque phonogramme 33 T rigide un peu rayé et d'un livret désagrafé.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque. Contient : Face A : 1. Manège, 2. Machines, 3. Oiseaux, 4. La pluie, 5. Les cloches, 6. Grandir et rapetisser, 7. Rebondir, 8. Boîte à musique, 9. Bateaux, 10. Des vagues, 11. Orage, 1. Clowns. Face B : À deux, 2. Poulain en liberté, 3. Les fourmis, 4. Imitations, 5. Nuages, 6. Le roi et le fou, 7. Chacun son tour, 8. Soleil, terre et lune, 9. Mobile et immobile, 10. Cheval et cocher, 11. Mystère. Interprètes : MIchel Delaporte, Éric Thibor, Henri Okari, Marc Chantereau. (2) Livret.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 7 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

UD 30 1241
imaginations
pour l'expression corporelle
79.32
HUE
043440 C.R.D.P. AMIENS
DISQUE AGRÉÉ
par le
MINISTÈRE de l'ÉDUCATION
UNI DISC
79.32
HUE

DE L'EXPRESSION CORPORELLE...[1]

I — RECHERCHE LIBRE

Quand on désire solliciter particulièrement les qualités d'imagination, de création originale et improvisée des enfants, on peut leur proposer de la musique (ou la leur faire créer) et les laisser **s'exprimer librement.** Chacun se libérera alors et s'épanouira à partir de sa personnalité et de son « vécu » particulier.

Mais si on désire faire progresser l'ensemble des enfants plus rationnellement, il est alors souvent profitable de les faire tous réfléchir et s'exprimer sur un **thème unique proposé** (de même qu'on ne peut se limiter en classe au texte libre, au dessin libre etc.).

Le **soutien musical** n'est pas toujours nécessaire, mais il crée une ambiance motivante et ajoute souvent un aspect éducatif supplémentaire.

II — CHOIX D'UN THÈME

A l'école le plus souvent possible le thème sera intégré à la vie de la classe. Il peut, par exemple, être soit un point de départ
soit un prolongement
à une séance de vocabulaire, une lecture, une récitation, une recherche en activités d'éveil etc. ou bien, un thème sera choisi par l'ensemble des enfants, ou par l'animateur, soit parce qu'il est **motivant,** soit parce qu'il est particulièrement **éducatif.**

Ces thèmes peuvent être fort **divers** (nature, animaux, métiers, personnages, objets, actions ou états, sentiments, histoires, poèmes, chansons etc.).

- Sur chaque plage sonore de ce disque, un thème est proposé comme exemple (colonne 4) et présenté avec quelques modalités ou variantes successives, ce qui permet un enrichissement dans la découverte.
- Mais comment faire progresser les enfants ? Voici une démarche pédagogique souvent possible :

Successivement :

1) — **Présentation** du thème et de la plage sonore correspondante.

2) — **1re recherche** (individuelle ou collective) assez limitée dans le temps.

3) — **1re présentation**
par 1/2 classe (l'une montre, l'autre observe sans intervenir) pour les thèmes individuels
ou par plusieurs petits groupes à la fois
ou par chacun des grands groupes, pour les thèmes collectifs.

4) — Discussion générale (amicale et indulgente) faite surtout de questions... et de réponses **logiques.**

Par exemple :
- Le thème a-t-il été traité ?
- A-t-on compris ? Pourquoi ?
- Comment faudrait-il faire ?
- La musique est-elle bien « amie de l'action » ?
- Qu'est-ce qui vous paraît difficile ?
- Chacun a-t-il participé à l'action ? etc.

5) — **2e recherche,** pour améliorer ce qu'on a fait.

6) — **2e présentation,** et on juge des résultats (quelques-uns de ces progrès à rechercher sont suggérés dans la colonne 6).

Dans la dernière colonne, quelques exemples d'autres thèmes possibles sur la même plage sonore, parmi bien d'autres que les enfants découvriront eux-mêmes après audition.

3 critères principaux d'auto-critique pour l'animateur :

Cette séance a-t-elle été : — active ?
— éducative ?
— plaisante ?

(1) 2 excellents livres à consulter :
- « L'expression corporelle à l'école » et
- « Expression corporelle » : « Mouvement et pensée »

(Auteurs : Monique Bertrand et Mathilde Dumont — Éditeur : J. Vrin).

unidisc
2010.05511(1)
33 TOURS
D.R.
UD 30 - 1241
MONO/STEREO
2
yPartx 80.194
IMAGINATIONS
Musique pour l'expression corporelle
(suite et fin)
Conception Andrée Huet
Musique d'Eric Thibor