

Plan chapitre 7, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.691

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm

Notes : Chapitre 7: Le théâtre au début du XVIIe siècle.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 1 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

Chapitre III

Le théâtre au début du XVIII^e siècle

I La tragédie

A. Les Progrès de l'action dramatique

1) La tragédie de Hardy (Homme de théâtre)
préparation progressive à un événement douloureux
2) La tragi-comédie. Pica à dénouement
heureux avec multiplicité d'incidents
3) Le pastiche. Roman pastoral mis sur la scène

B. L'établissement des Règles

1) Les trois unités. Règle remarquée qui elles se
trouvent ordinairement dans le théâtre grec
2) Opposition aux règles. Tous les auteurs de
tragi-comédies et de pastorales
3) Apologie des règles. Au nom de la vraisemblance
c. On voudrait identifier la durée réelle de l'action et celle de la
représentation
4) Renaissance de la tragédie et triomphe
des Règles - Sophonisbe de Molière première tragédie régulière
Causes - a) tout d'abord des Anciens
b) Corneille du Marais
c) Scudéry
d) Richelieu
e) L'Académie, le besoin de régularité et de
raison

II La Comédie avant Molière

A. Les Farces. Chansons et la vie vulgaire

1) Gout du public. A l'hôtel de Bourgogne
chaque représentation comprenait un prologue burlesque, une tragédie, puis
une farce - Pont-Neuf, Tabarin Comédie italienne farces italiennes
2) Les Comédies farces. Comédies d'un genre
plus ou moins libre et traitées sur un canevas de farce - Scarron, Cyrano
de Bergerac

B. Comédie de Molière. Intrigue. Impérialisme des situations

1) Caractère Observation plus exacte des mœurs
2) Principales: a) Belle plaideuse de Boursier
les Moliéristes de Desmarets de La Rivière

C. Comédie d'intrigue Intrigue. Impérialisme des situations

