

## Les Métamorphoses du jour : Récréation

**Numéro d'inventaire** : 1979.07109.2

**Auteur(s)** : Grandville

Eugène Sotain

**Type de document** : image imprimée

**Période de création** : 2e quart 19e siècle

**Date de création** : 1828 - 1929 (entre)

**Collection** : Les Métamorphoses du jour

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | lithographie

**Description** : Reproduction lithographique en couleurs d'après gravure sur bois.

**Mesures** : hauteur : 18,6 cm ; largeur : 28,5 cm (dimensions de la feuille)

**Notes** : Estampe proche du N° 1979-07109 (1) (le clocher qui figure ici n'apparaît pas sur la planche d'origine de Grandville). Estampe faisant partie de la même collection :

5.1.02.00/1979.00926. Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit Grandville (1803-1847) : dessinateur, aquarelliste, caricaturiste, lithographe Noël Eugène Sotain (1816-1874) : graveur sur bois

**Mots-clés** : Punitions

Scènes scolaires dans les écoles primaires de garçons et EPS

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Élémentaire

**Historique** : Il y a 71 lithographies qui composent les "Métamorphoses du jour" d'août 1828 à juin 1829 (deux seront éditées un an plus tard). Elles sont présentées par la préface d'Achille Comte comme des "apologues aimables qui sont à la fois la peinture vivante de nos mœurs sociales et la satire des institutions."

**Représentations** : instruction, punition, métamorphose / Scène humoristique : un maître de pension à tête de dinde, le martinet dans son dos, se promène dans la campagne avec des élèves à têtes de lapin, de cochon, de grenouille et de singe. Signatures dans la gravure : "J. Grandville" ; "Sotain sc." En-dessous de la gravure : "Récréation". Sous le dessin : "LXX".

**Autres descriptions** : Langue : Français

ill. en coul.

**Objets associés** : 2000.01916

