

## Le cimetière marin, Fragments du Narcisse, Été, Le vin perdu, Chanson à part

**Numéro d'inventaire** : 2010.04579

**Auteur(s)** : Paul Valéry

Jean Vilar

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Seghers Éditions

**Imprimeur** : Meyer Yves Imp.

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Collection** : Poètes d'aujourd'hui

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4017

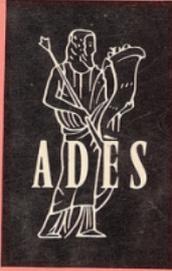
**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

**Mesures** : diamètre : 17,5 cm

**Mots-clés** : Littérature française

**Autres descriptions** : Langue : français  
ill. en coul.



381  
VAL

DIT  
PAR  
JEAN  
VILAR

*PS*

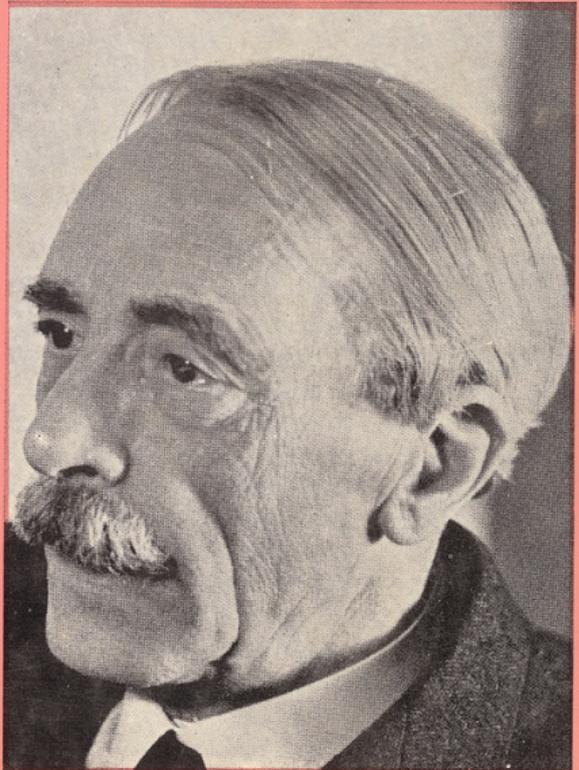
ÉCOLE NORMALE  
D'INSTITUTEURS

Rue du Tronquet  
BOUL-SAINT-AICHAÏN (S.-M.)

★  
PIERRE  
SEGHES  
ÉDITEUR

POÈTES D'AUJOURD'HUI •

# PAUL VALÉRY



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE 4017

No. 16865 DU LIVRE

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS  
Réalisation R. Vidal - J. Breton

## PAUL VALÉRY

PAUL VALÉRY est né à Sète le 30 octobre 1871 ; il est mort à Paris le 19 juillet 1945. Essayiste et poète, il est aussi exceptionnel ici que là. C'est un écrivain qui méprise les prestiges faciles de la Littérature : l'inconscience bavarde et la satisfaction de parler de soi.

Poète, Valéry l'est comme rarement on le fut : froidement. Un poème est pour lui une savante machine verbale plutôt destinée à provoquer une émotion qu'à exposer celle de l'auteur. Ainsi sa poésie n'est-elle jamais une poésie de circonstance, ni une poésie inspirée. C'est une « poésie pure » qui a pour thème principal l'événement spirituel dont elle se nourrit en même temps qu'elle le provoque.

Par sa forme, Valéry se rattache à la grande tradition poétique française, sans jamais choir dans le conformisme. Au contraire. On l'accusa, dans le temps, d'hermétisme. C'est que sans doute on ne comprenait pas que la poésie était pour lui intraduisible en d'autres termes que ceux qu'il avait patiemment choisis pour l'exprimer.

Dans ses petits poèmes (*Chanson à part, Été, Le vin perdu*) comme dans de plus amples chefs-d'œuvre (*Narcisse, Le cimetière marin*), Valéry ne cesse d'aspirer à une perfection qui n'est pas que formelle, mais concerne l'ensemble des facultés que possède l'esprit de se comprendre et de s'aimer.



Jean Vilar lors de l'enregistrement des poèmes présentés dans ce disque

**Apollinaire** dit par Jacques DUBY  
**Aragon** dit par J.-Louis BARRAULT  
**Baudelaire** dit par Jean DESAILLY  
**Brassens** dit par Denise BENOIT  
**Cadou** dit par Daniel GÉLIN  
**Carco** dit par Jean-Pierre AUMONT  
**Cendrars** dit par Jean SERVAIS  
**Char** dit par Laurent TERZIEFF  
**Claudé** dit par Claude NOLLIER  
**Cocteau** dit par Jean MERCURE  
**Desnos** dit par Olivier HUSSENOT  
**Eluard** dit par Gérard PHILIPPE  
**Fombeure** dit par J.-L. JEMMA  
**Hugo** dit par Maurice TEYNAC  
**Max Jacob** dit par Alain CUNY  
**Jammes** dit par Jean NEGRONI  
**Laforgue** dit par René LEFÈVRE

**Lautréamont** dit par MOULOUJJI  
**Lorca** dit par Maria CASARÈS  
**Mauriac** dit par Madeleine RENAUD  
et Jean-Louis BARRAULT  
**Michaux** dit par Michel BOUQUET  
**Musset** dit par Claude LAYDU  
**Nerval** dit par Jean VILAR  
**Marie Noël** dit par Claude NOLLIER  
**Péguy** dit par Pierre VANECK  
**S.-J. Perse** dit par Jean VLAR  
**Rictus** dit par Jacques DUBY  
**Rimbaud** dit par Sacha PITOEFF  
**Senghor** dit par Georges AMINEL  
**Supervielle**  
dit par Michel BOUQUET  
**Verlaine** dit par François PÉRIER

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| LE CIMETIÈRE MARIN    | (page 147) |
| FRAGMENTS DU NARCISSE | (page 126) |
| ÉTÉ                   | (page 85)  |
| LE VIN PERDU          | (page 146) |
| CHANSON A PART        | (page 162) |

La pagination correspond à l'édition de la Pléiade des œuvres de Paul Valéry (Tome I)  
Editions Gallimard

672

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

4017

YVES MEYER IMP. PARIS ÉDITIONS SEGHERS

