

## Les enfants jouent Mozart. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05332 (1-3)

**Auteur(s)** : Eric Heidsieck

Christine Fontane

**Type de document** : disque

**Éditeur** : RCA éditeur (9 avenue Matignon Paris)

**Imprimeur** : Sorel imprimerie

**Date de création** : 1979

**Collection** : A. Colin Bourrelier. Les enfants jouent ; V 3720

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Chartrain, Marie Laval, Arnaud

**Description** : Objet composé d'une pochette-livret illustrée en couleur et de deux disques phonogrammes 45 T rigides.

**Mesures** : diamètre : 175 cm

**Notes** : (1) Pochette-livret. Récit dialogué de la vie de Mozart. Biographie de Eric Heidsieck. (2) à (3) Disques. Contiennent : Face A : Aimer le piano : Final de la sonate en la majeur à variations (rondo à la turque), Extrait de la 25e sonate de Beethoven dite "A la tedesca", Air de don Ottavio (Don Juan), Andante de la sonate dite "facile" en sol majeur. Face B : Enfance et caractère de Mozart : Thème de la première sonate en ut majeur, Concerto en ut majeur, Sonate dite "facile" en sol majeur, 1er mouvement de la sonate en ut majeur. Face C : Mozart et le sentiment de la mort : Thème du 2e mouvement du concerto en la majeur à la mémoire de J.C. Bach, 1er mouvement de la sonate en la mineur (maestoso) écrite après la mort de la mère de Mozart, Andante de la sonate en ut majeur, Andante de la sonate en sol majeur sans pédale et avec pédale (extrait). Face D : L'oeuvre de Mozart : 2e mouvement du concerto en ut majeur pour piano et orchestre, Quintette pour clarinette (extrait), Extrait de la fantaisie en fa mineur pour une horloge mécanique, 3e mouvement de la sonate en ut majeur. Complément auteurs : texte Éric Heidsieck et Christine Fontane. Interprètes : Eric Heidsieck et des enfants. P 1979. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 10 p.

ill. en coul.





Dans les dix dernières années de sa vie, il a écrit dix-sept concertos pour piano, mais il n'oublie pas le théâtre : il compose « L'enlèvement au sérail », puis « Les noces de Figaro » (d'après Beaumarchais). Enfin, « Don Juan », achevé à Prague en 1787.

Cet Opéra rassemble plusieurs peuples de l'Europe : il se passe en Espagne, l'œuvre est tirée de l'ouvrage de Molière, bien français, la langue dont les acteurs se servent est l'italien, et Mozart est allemand.

**Francis** Le père de Mozart était toujours vivant ?

**Eric** Son père est mort pendant que Mozart composait « Don Juan », mais il continue à écrire sans cesse : « Così fan tutte » (« Elles sont toutes pareilles »), « La flûte enchantée », le concerto pour clarinette, la célèbre « petite musique de nuit » K 525. Enfin, le Requiem, resté inachevé.

**Alexandre** Quand il est tombé malade, il s'est rendu compte que c'était grave ?

**Eric** Je suis persuadé qu'en écrivant le « Lacrimosa » du Requiem, il exprimait son regret de quitter ce monde... qu'il n'avait pourtant jamais pris trop au sérieux !

**Béatrice** Est-ce que sa tombe est à Salzbourg ?

**Eric** Personne ne sait même où il est enterré. Après avoir été un enfant illustre, cet incomparable compositeur est mort pauvre et ignoré de tous.



## éric heidsieck



Il commence à apprendre le piano à l'âge de cinq ans, avec sa mère et son père, musiciens amateurs.

Alfred Cortot, fondateur de l'École normale de Musique le confie à Madame Bascourret, bien connue des élèves de l'École normale, elle dirigera ses études musicales, et s'occupera de sa carrière.

Il donne son premier récital à Reims, à neuf ans : il joue des « scènes d'enfants » de Schumann, le « Chidren's corner » de Claude Debussy, la valse de Francis Poulenc.

Un journaliste écrit de lui : « Le jeune Heidsieck a joué comme un grand ».

En 1952, élève au Conservatoire, il donne des concerts privés à Londres. En 1954, il obtient le premier prix du Conservatoire en jouant l'Opus 106 de Beethoven : il donne son premier grand concert à Paris, salle Gaveau.

### Sa première chance :

Il en a eu beaucoup, et très jeune, mais il pense que sa carrière n'a vraiment commencé qu'avec son premier récital au théâtre des Champs Élysées, le 12 mars 1957. Immédiatement après, il enregistrait l'Opus 106 de Beethoven, quatre suites de Haendel, et deux concertos de Mozart avec la Société des Concerts du Conservatoire, il avait 19 ans.

### Ce que vous ne savez pas sur lui :

Il déteste parler de lui, et la franchise est la qualité qu'il préfère.

Il s'intéresse à tous les arts, et dépense autant d'énergie pour mijoter « un petit plat » que pour peindre un tableau.

Ses sports préférés : les promenades à pied ou à bicyclette dans la campagne, et même à Paris ! (il est venu au studio d'enregistrement à bicyclette)... et le camping.

Ses distractions : la lecture, (livres d'histoire) et le théâtre. Très gai, il a de nombreux amis, mais ses passions restent le piano, sa femme Tania qui partage sa carrière, et ses trois enfants. Il vient d'obtenir le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



