

Le Drap. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.00595.25

Auteur(s) : E. Briotet

Type de document : imprimé divers

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Collection : D- Sciences sociales

Description : La notice a été pliée en quatre pour être insérée dans la boîte des vues sur verre. La couverture manque.

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : L'auteur est E. Briotet. Brochure distribuée par le service des projections lumineuses. Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 24 vues sur verre pour projection lumineuse. Un avant-propos p. 3 - 5 propose un bref historique de la production drapière. Liste des titres des notices des vues. 1 Triage des laines 2 Lavages et séchage des laines 3 Cardage de la laine 4 Peignage préliminaire 5 Peignage 6 Préparation pour la filature 7 Préparation au second degré 8 Métier renvideur pour la filature 9 Métier renvideur (vue d'ensemble) 10 Retordage 11 Ourdissage manuel 12 Ourdissage mécanique 13 Encollage 14 Principes du métier à tisser 15 Métier à manivelle 16 Nettoyage des tissus. Lavage en pièce 17 Rentrage 18 Foulage 19 Teinture en pièce 20 Lainage 21 Tondage 22 Presse aux cartons 23 Décatissage 24 Rentrage définitif

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Production artisanale et industrielle

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 46

LE DRAP

AVANT-PROPOS

On sait que l'on donne le nom de « drap » à une catégorie très nombreuse de tissus, d'aspect très variable, mais possédant le caractère commun d'être confectionnés au moyen de laine. Ce genre d'étoffes est connu depuis la plus haute antiquité; il n'est pas étonnant, en effet, que les peuples aient cherché, de bonne heure, à tirer parti d'un produit qui présente, comme la laine, de précieuses qualités pour la confection des vêtements : solidité due à la structure des brins, finesse, faible conductibilité calorifique qui la rend éminemment propre à protéger contre le froid, etc. Les ouvrages les plus anciens : les lois de Manou, la Bible, parlent de l'emploi de la laine; il est probable toutefois qu'on ne l'utilisait pas, dès l'abord, feutrée et foulée comme on le fait aujourd'hui.

Le foulage, c'est-à-dire le travail qui consiste à agglomérer les filaments de la laine pour leur donner l'aspect feutré que tout le monde connaît, était cependant déjà pratiqué par les Romains, et Pline le fait remonter à une époque reculée. Les Gaulois étaient passés maîtres dans l'art de tisser la laine, et leurs étoffes étaient réputées dans tous les pays. Cette renommée ne se perdit pas dans la suite; Charlemagne fonda, dans son palais, des ateliers où l'on tissait la laine; Reims devint la cité la plus célèbre des Gaules

