

Découpages 3.

Numéro d'inventaire : 1985.00315

Auteur(s) : Pierre Belvès

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Flammarion & Cie (Paris)

Imprimeur : Maillet (Gaston) & Cie

Date de création : 1954

Collection : Les Albums du Père Castor

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Belvès (Pierre)

Description : Couverture cartonnée.

Mesures : hauteur : 208 mm ; largeur : 208 mm

Notes : N° d'impression 1083, n° éditeurs 1099. "Albums du Père Castor", collection "papiers collés de Pierre Belvès".

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

ill. en coul.



D É C O U P A G E S

Ceci n'est pas seulement un album d'images. C'est une série de modèles pour composer de petits tableaux en papier découpé.

Certaines images comprennent plusieurs objets. Chaque objet est fait de plusieurs parties de couleurs différentes. Vous allez découper séparément chacune de ces parties d'objets dans du papier de couleur, pour reconstituer ensuite l'image entière.

Placez l'album devant vous, appuyé contre un mur, ou contre un gros livre, et ouvert à la page du modèle que vous avez choisi, de préférence un des plus simples : le pot de confiture, par exemple, ou les crayons.

Ne dessinez rien. **Découpez directement** chaque forme dans le papier de couleur. Découpez hardiment, la main droite maniant les ciseaux, la main gauche guidant le papier. Et, autant que possible, ne réduisez pas les dimensions du modèle.

Vos formes sont découpées. Cherchez leur place sur un carré de papier blanc. Quand vous les aurez bien disposées, de façon à composer un joli tableau, fixez-les par un point de colle.

Vous remarquerez que certaines parties doivent être superposées : le chocolat se colle sur la cuillère, le pompon sur la pantoufle, le blanc de l'œuf, puis le jaune, sur le fond de la poêle à frire. Le bâton passe au travers des anneaux, le pinceau dans le trou de la palette.

Les détails s'ajoutent en dernier lieu : par exemple les pastilles blanches du bol, le décor rayé du coquetier, les croisillons de cordelière verte qui ornent la trompette.

Bien entendu, vous n'êtes pas obligés de copier les modèles. Vous pouvez choisir les couleurs qui vous plaisent, et même composer des tableaux à votre idée.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays. Copyright 1948, text and illustration by Ernest Flammarion. Printed in France.

N°

3

