

Jeu national et instructif ou leçons exemplaires et amusantes données aux bons citoyens par Henri IV et le Père Gérard

Numéro d'inventaire : 1979.26375

Type de document : jeu, jouet

Éditeur : Basset

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1792 (vers)

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : rue Saint Jacques au coin de celle des Mathurins Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier | eau-forte, | aquarelle

Description : Eau forte en couleur sur papier composé de pâte mécanique, rehaussée probablement à l'aquarelle. L'oeuvre est montée sous passe-partout (carton conservation Héritage blanc cassé) par fixation des charnières au Filmoplast 90.

Mesures : hauteur : 53,5 cm ; largeur : 78,2 cm (dimensions de l'oeuvre)

hauteur : 67,7 cm ; largeur : 91,2 cm (dimensions du passe-partout)

Notes : Spirale en forme de chaîne dont les 83 maillons numérotés évoquent, de manière satirique, des thèmes chers à l'époque révolutionnaire ; au 1er anneau : "L'Egalité", au dernier maillon la "Constitution", illustrée symboliquement par une corne d'abondance déversant des fruits jusqu'au centre du tableau ; ou un jeune homme ailé tenant une torche se tient au-dessus de 2 femmes couronnées entourées d'enfants. Aux Numéros occupés par les traditionnelles oies : des poules, allusion à la poule au pot du Roi Henri IV (illustrée dans le haut du tableau) extrêmement populaire au printemps 1789. Ce Roi est ici associé au "Père Gérard", laboureur du bassin de Rennes, seul paysan élu aux Etats généraux. Dans les angles du tableau : allégories ("le tems délivre la France") ou Henri IV dans diverses situations.

Mots-clés : Jeux de l'oie

Images de Paris

Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Historique : Avant traitements, l'oeuvre était entoillée et marouflée sur un panneau de bois (conservé en défait avec l'oeuvre) afin de la rigidifier.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.





