

Cours de littérature française - Explication d'auteurs / La Providence à Bonsecours.

Numéro d'inventaire : 2004.00362

Auteur(s) : Françoise Sibout

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1924

Description : Réglure simple, encre violette, Couverture verte papier muette. Taches de rouille.

Mesures : hauteur : 190 mm ; largeur : 150 mm

Notes : Molière et Racine.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Bonsecours

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 25 pages

Lieux : Seine-Maritime, Bonsecours



Molière (1622 - 73)

Biographie

I La maison natale ou rue du pont neuf ou rue St Honoré (à la rue St Honoré, maison avec poteau cornier orné de singes.

II La famille Poquelin - Son père Jean avant épousé Marie Bressé qui mourut en 1632 - 4 enfants : Jean - Baptiste, Jean, Nicolas, Marie - Madeleine (Remarquer qu'il n'y a pas de mères sympathiques dans son théâtre) Son père se remarie avec Catherine Fleurette - maison prospère, confortable - Jean cependant prêtait à gros intérêts.

III Au collège de Clermont qui devient Louis le Grand, jésuites - Louis Bressé, son grand-père le conduisait souvent à l'Hotel de Bourgogne où les farceurs Gros Guillaume, Gauthier Garguille, Burlupin etc. attirent la foule - fit

IV V VI	de bonnes études classiques. Philosophie et droit, peut-être l'élève de Gassendi; son théâtre prouve sa connaissance du jargon philosophique et de la procédure. L'illustre théâtre (1643). Acte d'association avec les Béjart, Joseph, Louis (le chien de boiteux) Madeleine et Geneviève, Armande vingt ans plus tard. Ils louent un lieu de l'ancienne rue de la Seine, s'y installent en 1644. En 1643 ils avaient donné quelques représentations à Rouen. Le public ne vient pas, les comédiens s'endettent, la troupe se trouve porte sur la rive droite sans plus de succès. Le 2 août 1645 Molière est enfermé au Châtelet sur la requête de son fournisseur de chandelle. En province. Son répertoire est: Mairat, Rostou, Crispin, l'Ermite, Harpagon — Desmarest de St Germain, Daron Boissier, Cyrano de Bergerac. En	fin des farces pour lesquelles Molière a des dispositions particulières bien qu'il préfère la tragédie. Compara lui-même un grand nombre de farces: le docteur fleglant, le maître d'école, gorgeux dans le sac, le fagoteux, le valet en robe, la farceuse du barbouillet, le médecin volant. Molière à Paris (1658) joue devant le roi au Louvre, Nicomède et le docteur amoureux, sa troupe reçoit le titre de troupe de comédiens français en 1666 (Ordonnance royale sur les comédiens ordinaires de Sa Majesté). En 1660 après la démolition du petit Bourbon entre le Louvre et St Germain l'Auxerrois, il s'installe au Palais royal. Inépuisable l'activité de Molière, auteur, acteur, directeur de théâtre. La mort le 14 février 1673 après la représentation du Malade Imaginaire, assisté de deux sœurs de charité auxquelles il donnait l'hos-
	pitalité. Le prêtre étant arrivé trop tard, le curé de St Eustache refusa la sépulture; sa veuve M^{lle} Molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et au roi, les funérailles religieuses furent autorisées le 21 février à 4^h du soir. Depuis 1814 son tombeau est au Père Lachaise. <u>L'Etourdi (1653 ou 55)</u> à Lyon, inspirée des pièces italiennes. Molière joua lui-même le rôle de Mascarille ce fourbe et fourbe et fourbissime "qui veut qu'on le prenne..." en habits en laurier sur la tête. "Et qu'au bas du portrait on mette en lettres d'or" "Kivat Mascarille fourbissime impéra- tor"	Les Précieuses ridicules (18 nov. 1659) I Les vraies et les fausses précieuses, voir le plan sur l'Hotel de Rambouillet. II Les sources des Précieuses ridicules. Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue. Domage, l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Juze (Cependant dans la Précieuse les valets s'étaient déguisés à l'insu de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la pièce. Molière ne s'attaque à il qu'aux fausses précieuses ou veut-il atteindre l'Hotel de Rambouillet. Remarque qu'il n'avait point connu les vraies précieuses et qu'au contraire il avait pu observer leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, Montpellier) — En tous cas en mettant les rieurs de son côté il rend ridicules toutes les Précieuses qu'il achèvera de perdre dans