## Cours de littérature française - Explication d'auteurs / La Providence à Bonsecours.

Numéro d'inventaire : 2004.00362

Auteur(s): Françoise Sibout

Type de document : travail d'élève

Date de création: 1924

Description : Réglure simple, encre violette, Couverture verte papier muette. Taches de

rouille.

Mesures: hauteur: 190 mm; largeur: 150 mm

Notes : Molière et Racine.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Bonsecours Nom du département : Seine-Maritime Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 25 pages **Lieux** : Seine-Maritime, Bonsecours

1/3



OH 1	
ANUSEE NATIONAL MODELETIES OF PROJECT OF THE PROJEC	0 (1622-43)
Biograph	NEW YORK CHARLES OF THE STREET
I La maison hat	ale ou rue du pont
hail auson mai	Honoré (à la rue 9°
Hange maile	authore (a la rue 9
orné de singes.	avec poteau cornier
Il La famille Poor	relin - Son pere year
avant éhouse 9	rarie bresse qui mon
rut en 1632_	4 enfants: year Bap
tiste, year, mes	last, marie madelei
ne Chemarquer	qu'il n'y a has de
meres symphatig	ues dans son thea
tre) Lon flere s	e remarie avec ba-
therine Gleurett	e _ maison hras-
pere, confortable	- rean cehendant
prétait la gros	entérêts. Elermont qui devine
Il lui collège de	Clermont que devine
Louis le grand	, yésuites _ Louis
bresse, son gra	Ad-fière le condui
sau souvent	à l'Hotel de Bour
gogne ou les f	recurs gros quil-
him to guille	e garquille, vourlu
fun etc unu	ent la foule fit

2/3



	de bonnes études classiques.		fin des farces pour les quelles molière a
			gen des juries pour resquelles mouese à
TI	Philosophie et droit, peut être l'éle	che ne	des dispositions partuellières bien qu'
	ve de gassendi; son théatre prou		il préféra la Hagedie Composa lili me
	ve de gussenai, son maire prou		a propera la trageale. Composa elle me
	ve sa comaissance du jargon phi locophique et de la procédure.		me un grand nombre ble farces Le
			de de la de
	cosophique et de la procedure.		docteur flédant, le maître d'école, gor
V	L' Hellustre sheatre (1643). aute d'asso		gibres dans le sae, le fagoteux, le ve-
			gives mens it sue, il fugorent de ve-
	ciation auxe les Befard, yoseph, Louis	1787	lain mire, la jalousile du barbouille
	(le chien de boiteile) madelline et ge	La La	1
		332 7 63	le médecin volant.
	neviewe, armande vengt and plus	-VIL	molière à Paris (1558) jour devant
	1 1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1 is a serie ( , o o ) frace werener
	Lard. He louent un jeu de Paune		le roi au Louvre, nicomede et le
	rue de la Geine, s'y installent en		docteur amoureux, sa troupe reçoil
	the are the same, sy moraller on		anounced, sa rouge regou
	1644. En 1643 ils avaient donne		le titre de troupe de honsieur jus.
	quelques représentations à Rouen:		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
			qu'en 1666 Pelis Comédiens ordinai
	Le thublie me unt pas, les comé		bres de Sa majerté! En 1660 après la
			L'Allinger of the 1000 agrees the
14432	diens s'endettent, la troupe se trans		demolition du petit Bourbon entre
	porte sur la rive droite Isans plus		la forma et les some l'a
			le Louvre et 4ª germain l'auxer
	Ide succes. Le 2 mont 1645 molière est	ALLIALDA	rois, il s'installe au Palais royal.
	enferme au Châtelet sur la reque		
	inferme au onateur sur la regue		Ineroyable l'activité de molie
	tel de son fournisseur de chandel le.		re, auteur, actour, directeur de The
	1 The second		I, writer de me
Marie	le.	14	dre.
-VI	Us braines Use scharders ast Mai	-1111-	La mort le 14 février 1473 après la
-11	on grownie on repersone est. The	V111	mort it of fevrier 1773 après la
The state of the s	ret notrou bristan I Ermite Har-		representation du malade Amagi
	En province . You repertoire est: Mai ret, Brotrou, Bristan l'Ermite Har- dy _ Des maret de 4 Gorlin Gearson Boisrobert, Gyrano de Bergerae. En		1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
	dy - Des maret de 4 Forein, Fearion		staire, assisté de deux sœurs de
	Prairiest Purant de Desperar en-		Charité auxquelles il donnait l'hos
	strate to the state of the stat		one are uniquenes in as much i mos
			4.2
	hitalise. Le prêtre étant arrivé trop		Les Précionses ridicules (18 nov. 1659)
o siede	pitaliste. Le prêtre étant arrivé trop		Les Princes ridicules (18 nov. 1639)
alissa a	tard, le celré de 4º Bustache re-		and the track of the state of t
elisio a	tard, le celré de 4º Bustache re-	I	and the track of the state of t
a siele	fard, le celre de 4º Bustache re- fus a la sépulture; sa veuve me	I	Les oraies et les fausses précieuses, voix
e sièle	fard, le cilré de 4 Bustache re- fus à la sépulture; sa venue me molière adresse une requête à l'	istices	Les oraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillet.
e dista	fard, le cilré de 4 Bustache re- fus à la sépulture; sa venue me molière adresse une requête à l'	istices	Les oraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillet.
divin a	fard, le curé de 4º Bustache re- fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l' archevegue de Paris et du roi, les	I	Les oraies et les fausses précieuses voix le plan sur l'Hotel de Bambouillet. Les sources des Brécieuses ridieules Molière n'
o wale	fus a la sépulture; sa veuve melle molière adresse une requête à l'archenque de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto.	istices	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistilication qui fait
	fus a la sépulture; sa veuve melle molière adresse une requête à l'archenque de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto.	istices	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistilication qui fait
	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funerailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 4" du soir	I	Les vraies et les fausses précieuses voix le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue-Pomaire l'accuse
Landing of the second	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funerailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 4" du soir	I	Les vraies et les fausses précieuses voix le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue-Pomaire l'accuse
	fard, le celré de 4º Bustache re- fus à la sépulture; sa veuve Me molière adresse une requête à l' archevique de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto frisées le 21 fevrier à 9" du soir Depuis 1814 son tombéau est au	I	Les vraies et les fausses précieuses voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - Lomaise l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Ju
	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funerailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 4" du soir	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - Lomaize l'ésecuse même de l'avoir volé à l'abbé de Du re (l'ependant dans la Grécieuse les va
and the second	fard, le celré de 4º Bustache re- fus à la sépulture; sa veuve Me molière adresse une requête à l' archevique de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto frisées le 21 fevrier à 9" du soir Depuis 1814 son tombéau est au	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - Lomaize l'ésecuse même de l'avoir volé à l'abbé de Du re (l'ependant dans la Grécieuse les va
	fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l'archevegue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto l'isées le 21 febrier à 9 "du soir. Depuis 18/4/ son tombéau est au père Lachaise.	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Bricieuses ridieules Molière n' à pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Lomaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Brecieuse les galets s'étaient déquisés à l'insiè de leurs
	fard, le celré de 4º Bustache re- fus à la sépulture; sa veuve Me molière adresse une requête à l' archevique de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto frisées le 21 fevrier à 9" du soir Depuis 1814 son tombéau est au	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Bricieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Lomaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Brecieuse les valets s'étaient dequisés à l'insie de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une
	fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l'archevegue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto l'isées le 21 febrier à 9 "du soir. Depuis 18/4/ son tombéau est au père Lachaise.	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Bricieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Lomaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Brecieuse les valets s'étaient dequisés à l'insie de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une
	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 9" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)	I	Les vraies et les fausses précieuses voixe le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - L'omaige l'élècuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (lependant dans la Brécieuse les valets s'étaient déguisés à l'insie de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode ces petites intrigues de farce à la mo
	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 9" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)	I	Les vraies et les fausses précieuses voixe le plan sur l'flotel de Bambouillet. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - L'omaige l'élècuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (lependant dans la Brécieuse les valets s'étaient déguisés à l'insie de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode ces petites intrigues de farce à la mo
	fus à la sépulture; sa veuve me la molière adresse une requête à l'archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 9 du soir. Depuis 1814 l'son tombrau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien	I	Les vraies et les fausses précieuses voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - Lomaise l'élecuse même de l'avoir volé à l'abbé de Duse (Cependant dans la Précieuse les valets s'étaient dequisés à l'insie de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité.
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4º du soir. Depuis 1814 son tombrau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lus; même le,	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique Lomaize l'abbé de Du re (l'ependant dans la Grécieuse les valets s'étaient déquisés à l'insii de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Vérdable portée de la piece molière ne s
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4º du soir. Depuis 1814 son tombrau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lus; même le,	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'flotel de Bambouillel. Les sources des Brécieuses ridicules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique Lomaize l'abbé de Du re (l'ependant dans la Grécieuse les valets s'étaient déquisés à l'insii de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Vérdable portée de la piece molière ne s
	ford, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Brécieuses ridieules Molière n' à pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique Domaise l'abbé de Du re (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses
	ford, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Brécieuses ridieules Molière n' à pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaise l'abbé de Jure (l'ependant dans la Brécieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la piece molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Bram-
	ford, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Brécieuses ridieules Molière n' à pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaise l'abbé de Jure (l'ependant dans la Brécieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la piece molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Bram-
	tard, le culré de 4º Bustache re- fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l' archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9" du soir. Dépuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L' Etourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière foua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou lie et fourbissime » qui veut qu'on le pelgne " en héros un laurier	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique formaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les valets s'étaient dequisés à l'insie de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Vératable portée de la piece molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Poemarquer qu'il n'avait point louillet.
	ford, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique formaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les valets s'étaient dequisés à l'insie de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Vératable portée de la piece molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Poemarquer qu'il n'avait point louillet.
	ford, le culré de 4º Bustache le fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto l'isées le 21 febrier à 9 du soir. Depuis 1814 son tombéau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de maséarille ce fourbe u et four le et fourbissime " qui veut qu'on le peigne" en héros un laurier sur la tête"	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue formaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Du re (Lependant dans la Précieuse les valets s'étaient dequisés à l'insu de leurs maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Vérdtable portée de la plice molière ne s'attaque t il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'du con comme les vraies précieuses et qu'du con
	fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9 du soir. Depuis 1814 son tombreau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de maséarille ce fourbe u et four le et fourbissime " qui veut qu'on le peigne" en héros un laurier sur la tête "  8 t ou au bas du portrait on met	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - L'ambié de Pure (Lependant dans la Précieuse les valets s'étaient dequisés à l'insiè de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Vérdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'du con traire il avait pu observes "leurs
	fus à la sépulture; sa veuve me le molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9 du soir. Depuis 1814 son tombreau est au père Lachaise.  L'Etourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de maséarille ce fourbe u et four le et fourbissime " qui veut qu'on le peigne" en héros un laurier sur la tête "  8 t ou au bas du portrait on met	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique - L'ambié de Pure (Lependant dans la Précieuse les valets s'étaient dequisés à l'insiè de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Vérdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'du con traire il avait pu observes "leurs
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa vecure mête molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9" du soir. Dépuis 1814 son tombrau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et four le et fourbissime » qui veut qu'on le pelgne " en heros un laurier sur la tête"  "Et qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or"	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Hotel de Bambouillet. Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique Domaire l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Dure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Boambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'au con traire il avait pu observer "leurs "dans ses voyages en province"
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa vecure mête molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9" du soir. Dépuis 1814 son tombrau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et four le et fourbissime » qui veut qu'on le pelgne " en heros un laurier sur la tête"  "Et qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or"	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique flomaire l'accuse même de l'avoir vole à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'au contraire il avait pu observer "leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, montpellier)
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique flomaire l'accuse même de l'avoir vole à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leurs maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait point comme les vraies précieuses et qu'au contraire il avait pu observer "leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, montpellier)
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa vecure mête molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses furent auto risées le 21 febrier à 9" du soir. Dépuis 1814 son tombrau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes molière joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et four le et fourbissime » qui veut qu'on le pelgne " en heros un laurier sur la tête"  "Et qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or"	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique flomaire l'accuse même de l'avoir vole à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Bambouillet. Demarquer qu'il n'avait point vouve les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observes "leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, montpellier)— En tous eas en mettant les rieurs de
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique flomaire l'accuse même de l'avoir vole à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Bambouillet. Demarquer qu'il n'avait point vouve les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observes "leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, montpellier)— En tous eas en mettant les rieurs de
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les galets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Verdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait poin comme les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observer "leurs de Bordeaux, Poitiers, Lon, montpellier) — En tous eas en mettant les rieurs de son tôté il rend ridicules toutes les
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les galets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Verdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait poin comme les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observer "leurs de Bordeaux, Poitiers, Lon, montpellier) — En tous eas en mettant les rieurs de son tôté il rend ridicules toutes les
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Bambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n'a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrique flomaire l'accuse même de l'avoir vole à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Précieuse les valets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais molière choisissant une de ces petites intriques de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la plice molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Bambouillet. Demarquer qu'il n'avait point vouve les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observes "leurs "dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, montpellier)— En tous eas en mettant les rieurs de
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les galets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Verdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait poin comme les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observer "leurs de Bordeaux, Poitiers, Lon, montpellier) — En tous eas en mettant les rieurs de son tôté il rend ridicules toutes les
	fard, le culré de 4º Bustache re- fus à la séputture; sa veuve Mele molière adresse une requête à l' archevêgue de Paris et du roi, les funérailles religiouses surent auto risées le 21 fevrier à 4" du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.  L' Btourdi (1653 ou 55)  a Lyon, inspirée des pièces italien nes Molière Joua lui même le rôle de mascarille ce fourbe u et fou le et fourbissime " qui veut qu'en le peigne" en héros un laurier sur la tête " 8t qu' au bas du portrait on met te en fettres d'or" ' Kivat mascarius fourbien impéra	I	Les vraies et les fausses précieuses, voix le plan sur l'Alotel de Brambouillet.  Les sources des Précieuses ridieules Molière n' a pas inventé la mistification qui fait le fond de l'intrigue - Domaige l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de Jure (l'ependant dans la Precieuse les galets s'étaient déquisés à l'insu de leur maîtres) — mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y entroduit un sujet d'actualité. Verdtable portée de la plice Molière ne s'attaque t'il qu'aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hotel de Brambouillet. Bemarquer qu'il n'avait poin comme les vraies précieuses et qu'du contraire il avait pu observer "leurs de Bordeaux, Poitiers, Lon, montpellier) — En tous eas en mettant les rieurs de son tôté il rend ridicules toutes les