

# **Guide pratique du dessin-modelage. Installation de salles, méthodes de dessin, modelage, moulage, sculpture, historique, vocabulaire technique.**

**ATTENTION :** CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire :** 2004.01923

**Auteur(s) :** Charles Romain Capellaro

**Type de document :** livre

**Éditeur :** Larousse Librairie (Paris)

**Imprimeur :** Larousse, Paris

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1890 (vers)

**Description :** Cartonnage rigide avec report du titre, du nom de l'auteur et de l'éditeur au plat supérieur de la couverture; couverture illustrée représentant une mise au point à l'aide d'un pointomètre ; dos toile beige avec mention auteur et titre abrégé en lettres dorées.

**Mesures :** hauteur : 210 mm ; largeur : 145 mm

**Notes :** 180 gravures / "Librairie Larousse, rue Montparnasse 15, 17, 19" / Tampon de l'EN de Chartres / Guide pratique avec de nombreuses illustrations.

**Mots-clés :** Dessin, peinture, modelage

**Filière :** Post-élémentaire

**Niveau :** Post-élémentaire

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 160

ill.

**1<sup>e</sup> Dessin de face.** — Supposons le plan sur lequel nous voulons obtenir le dessin placé derrière la feuille d'acanthe parallèlement au fond sur lequel elle est fixée, et imaginons des lignes perpendiculaires à ce plan passant par les points principaux qui déterminent les contours du modèle; la rencontre de ces projectantes parallèles avec le plan formera sur ce dernier le dessin de face.

Voici comment dans la pratique on établit la position relative de ces différents points : On mesure la hauteur de chacun d'eux au-dessus du plan horizontal passant par la base, puis la distance horizontale de ces mêmes points à un plan vertical de profil ; soit, par exemple, celui qui passe par la face latérale MN (fig. 25, profil) ; on obtient ainsi deux dimensions, largeur et hauteur, correspondant à chaque point, dont la position sur le relevé est alors déterminée.

La figure 24 représente un dessin de face de la feuille d'acanthe établi au moyen des cotes qui ont été relevées par le procédé que nous venons d'indiquer.

**2<sup>e</sup> Profil.** — Le dessin de face d'un objet est insuffisant pour indiquer le relief de cet objet ; il est nécessaire de connaître la saillie ou profondeur de tous les points déjà relevés en hauteur et en largeur ; soit, par exemple, dans notre modèle la saillie à partir de la face postérieure du fond.

Le dessin que l'on obtient à l'aide des dimensions en profondeur et en hauteur d'un objet porte le nom de *profil* (fig. 25).

Nous devons observer qu'à chaque point relevé dans les deux dessins de face et de profil correspondent trois dimensions, hauteur, largeur et profondeur.

**3<sup>e</sup> Plan.** — Si l'on exécute le dessin fourni par les deux dimensions, largeur et profondeur, qui se rapportent à chaque point, on obtient le *plan* de la feuille (fig. 26) ou vue en dessus. Il est bien évident que ce dessin doit être complété par une étude des détails caractéristiques du modèle, afin d'en repro-

duire exactement la forme. Lorsque ces détails ne peuvent

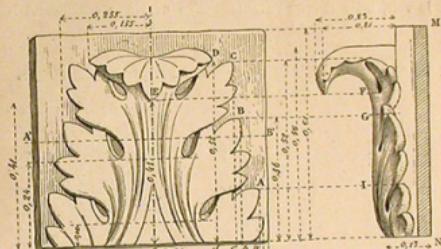


Fig. 24. — Feuille d'acanthe. (Élevation.)

Fig. 25. — Profil.

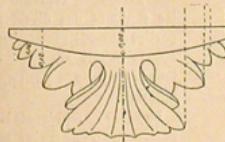


Fig. 26. — Plan de la Feuille d'acanthe.



Fig. 27. — Coupe horizontale suivant A'B'.

pas être figurés dans la vue de face et dans le profil, il est nécessaire d'ajouter à ces deux dessins des coupes de l'objet convenablement placées ; la figure 27 représente une coupe horizontale de la feuille A'B'.

Il est alors possible de reconstituer l'objet en l'absence du modèle ; et c'est précisément le but de l'exécution du dessin géométral représentant un objet à une échelle déterminée.