

Antoine de Saint Exupéry

Numéro d'inventaire : 2010.04503

Auteur(s) : Antoine de Saint-Exupéry

Jean Deschamps

Jacques Dacqmine

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur : Mazarine Imp.

Inscriptions :

- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 853 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en noir et blanc contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Disque contient : - Face A : 1. L'envers des choses, extrait de Courrier Sud, 2. Prélude à la tempête, extrait de Vol de nuit, 3. Le courage de Guillaumet, extrait de Terre des hommes, - Face B : 4. Restaurer l'homme, extrait de Pilote de guerre, 5. Le petit Prince et le renard, extrait Le petit Prince, 6. Le silence, extrait de Citadelle, 7. Le jardinier, extrait de Citadelle.

Mention pochette verso : Les textes enregistrés figurent dans les "Pages choisies de Saint-Exupéry", par Raoul Audibert (Classiques illustrés Vaudourbolle, Hachette édit.).

Mots-clés : Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français
ill.



Antoine de Saint-Exupéry

L'Encyclopédie Sonore

sous la direction
de Georges Hacquard

Collection Phares

Pages choisies

Pilote aux 6 500 heures de vol, blessé, trépané à la suite d'accidents, homme de métier qui a su prendre, sans qu'on le sache beaucoup, treize brevets d'invention concernant l'avion et la navigation aérienne, il eût pu n'être qu'un « technicien sec ». Mais dès l'enfance, il s'était révélé poète, jouant avec les jolies choses du monde. Par bonheur, destiné à écrire, il a aussi choisi de parler de ce qu'il connaissait le mieux, l'outil à voler qui, grâce aux hommes qui le manient, devient instrument de connaissance en ce qui concerne les limites des belles possibilités humaines et les secrets élémentaires de la planète. C'est ainsi qu'il a été, en vérité, le premier grand poète-moraliste de l'aviation.

Les inventions humaines ont un destin littéraire tardif et inégal. Il a fallu attendre 1890 pour que le chemin de fer et ses machines inspirent une grande œuvre : *La Bête humaine*. A bien y réfléchir, entre *La 628 E 8* d'Octave Mirbeau (1907) et *Les Princes du Tumulte* de Pierre Fisson (1954) l'automobile n'a inspiré que des pages éparées. L'aviation à ses débuts, et jusqu'en 1914, a été réservée aux romans d'anticipation et aux chroniques sportives ou scientifiques. Son développement et son rôle dans le premier conflit mondial ont fourni ensuite matière à d'innombrables

réécits de guerre. Seul Joseph Kessel y a trouvé avant Saint-Exupéry l'inspiration d'une œuvre importante : *L'Équipage* (1925). A l'auteur de *Courrier Sud* et de *Vol de Nuit* est bien réservé le mérite d'avoir découvert dans l'aviation un des thèmes les plus riches et les plus nouveaux de notre temps. S'il a réussi à l'imposer à notre imagination et si la lecture de ses livres est devenue nécessaire à toute jeunesse soucieuse de quelque grandeur, c'est parce que dans un style de poète où éclate sans fin la métaphore du combat, avec l'exactitude d'un technicien et la ferveur d'un cœur fraternel il a toujours parlé de l'homme au travail qui, même sans le secours des livres (« Je le veux humain et non livresque »), peut connaître la vraie leçon de l'humanisme — et la donner.

Couronnée par le gros volume de *Citadelle* où s'achèvent dans une méditation lyrique dans tous les élans généreux de son âme soucieuse de « dépassement » et où il convertit toujours « l'homme à sa propre grandeur », l'œuvre de Saint-Exupéry est brève : douze ou treize cents pages. Sa vie, elle aussi, a été courte. Mais toutes deux laissent une trace profonde.

Raoul AUDIBERT.

Les textes enregistrés figurent dans les
« Pages choisies de Saint-Exupéry », par Raoul Audibert.
(Classiques illustrés Vaubourdolle, Hachette édit.).

FACE A

1. *Courrier Sud* (1930, Gallimard édit.)
L'envers des choses Jean DESCHAMPS
2. *Vol de nuit* (1931, Gallimard)
Prélude à la tempête Jacques DACQMINÉ
3. *Terre des hommes* (1939, Gallimard)
Le courage de Guillaumet Michel BOUQUET

FACE B

4. *Pilote de guerre* (1942, Gallimard)
Restaurer l'homme Jacques DACQMINÉ
5. *Le petit Prince* (1943, Gallimard)
Le petit Prince et le renard Jean DESCHAMPS
6. *Citadelle* (Posthume 1948, Gallimard)
Le silence Michel BOUQUET
7. *Citadelle*
Le jardinier Jean DESCHAMPS

Réalisation : Georges Hacquard Prise de son : Pierre Rosenwald — Collaboration technique : Daniel Freytag

320 E 853

Imprimerie Mazorine, Paris 11-65

Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

