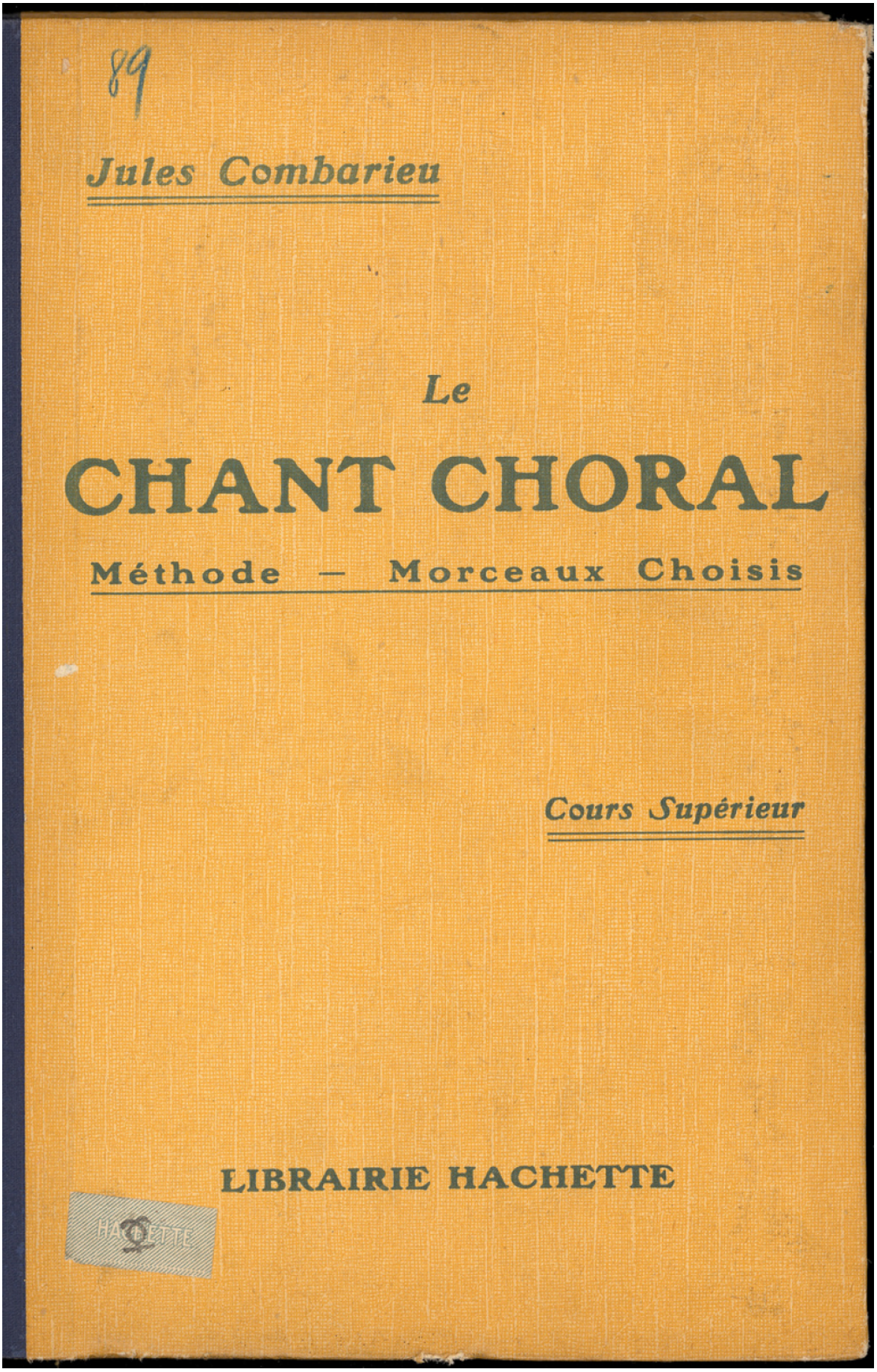
# Le Chant choral. Méthode - Morceaux choisis. Cours Supérieur.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
**Numéro d'inventaire** : 2000.00084
**Auteur(s)** : Jules Combarieu
**Type de document** : livre scolaire
**Éditeur** : Hachette, librairie (Paris)
**Mention d'édition** : 9ème édition
**Imprimeur** : Imprimerie de Vaugirard, H.L. Motti, directeur, Paris
**Date de création** : 1929
**Description** : Livre, couverture cartonnée imprimée, jaune, dos toilé.
**Mesures** : hauteur : 227 mm ; largeur : 160 mm
**Notes** : Le Chant Choral. Méthode - Morceaux choisis. A l'usage des écoles primaires supérieures des lycées et collèges de garçons et de filles et des sociétés chorales. Cours supérieur.
**Mots-clés** : Musique, chant et danse
**Filière** : École primaire supérieure
**Niveau** : Post-élémentaire
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : 218


89
Jules Combarieu
Le
CHANT CHORAL
Méthode — Morceaux Choisis
Cours Supérieur
LIBRAIRIE HACHETTE
HACHETTE

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

**Le Chant choral.** *Cours élémentaire et moyen.* Méthode, morceaux choisis à l'usage des écoles primaires et des classes élémentaires des lycées et collèges de garçons et de filles. 1 vol. in-8, cart. (Hachette, édit.).

**Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression** (Alcan, édit.).
Couronné par l'Institut (Académie des Beaux-Arts).

**De parabaseos partibus et origine** (Thorin, édit.).

**Théorie du rythme dans la composition musicale moderne,** d'après la doctrine antique, suivie d'un **Essai sur l'archéologie musicale au XIXe siècle et le problème de l'origine des neumes** (A. Picard, édit.).
Couronné par l'Institut (Académie des Beaux-Arts).

**Fragments de l'Énéide en musique,** d'après un manuscrit de la Laurencienne ; fac-similés phototypiques et traduction en notation moderne, précédés d'une introduction (A. Picard, édit.).

**Congrès international d'Histoire de la musique tenu à Paris en 1900 ;** mémoires, vœux et documents publiés au nom du Comité. 1 vol. (Fischbacher, édit.).

**Éléments de grammaire musicale historique : les modes diatoniques,** au point de vue de la mélodie et de l'harmonie. (Leçons du Collège de France publiées dans la *Revue musicale,* années 1905 et 1906.) *Épuisé.*

**La Musique et la Magie.** Texte littéraire et musique ; 1 fort volume (A. Picard, édit.).
(Couronné par l'Académie des Beaux-Arts.)

**La Musique, ses lois, son évolution,** 9e édition. 1 vol. (chez Flammarion).
Couronné par l'Académie française.

**Hymne à la France,** chœur, musique de **C. Saint-Saëns** (Durand, édit.).

**Le Coureur,** chœur, musique de Th. Dubois (Heugel, édit.)

**La Cigale et la Fourmi,** chœur, musique d'E. Paladilhe (Heugel, édit.).

JULES COMBARIEU
Inspecteur de l'Académie de Paris,
Chargé du cours d'Histoire de la Musique au Collège de France.

# LE CHANT CHORAL

*MÉTHODE — MORCEAUX CHOISIS*

A L'USAGE
DES ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES
DES LYCÉES ET COLLÈGES DE GARÇONS ET DE FILLES
ET DES SOCIÉTÉS CHORALES

COURS SUPÉRIEUR

*NEUVIÈME ÉDITION*

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

LIBRAIRIE HACHETTE
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

# LE CHANT CHORAL

**COURS SUPÉRIEUR**

## PRÉLUDES

### 1. — LA TERRE DANS L'INFINI

Paroles de J. COMBARIEU. L. CHEVAILLIER.

Solo ou Demi-chœur I

Je suis la ter - re nourri - ciè - re, Moi - tié nuit et moi - tié lu - miè - re; Dans l'es-pace, au - tour du so - leil, Je tourne et roule, as - tre ver - meil ! — O - cé - an, lac, montagne ou plai - ne, J'ob-serve u - ne loi sou-ve - rai - ne : Je baigne dans l'air et l'a - zur, — En sui - vant un chemin très sûr.

Tutti

*C'est la Terre, an - ti - que dé - es - se, Source de force et de ri - ches - se; Ho - no*