

Les grandes formes instrumentales. 4. La sonate de Beethoven. .

Numéro d'inventaire : 2010.05382 (1-2)

Auteur(s) : Robert Lopez

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : L'encyclopédie sonore. Découverte de la musique ; 320 E 822

Inscriptions :

- ex-libris : avec

- nom d'illustrateur inscrit : Adam, Jacques (peinture au recto de la pochette)

Description : Objet composé d'une pochette illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : I. Sonate en Ut majeur, Op. 53, pour piano, dite l'Aurore. Face B : II. Adagio de la Sonate, Op. 13, pour piano, dite pathétique, III. Sonate en Ut majeur, Op. 102, N°I, pour violoncelle et piano. Interprètes : Robert Lopez (piano), Robert Cordier (violoncelle). (2) Livret. Notice d'accompagnement. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Tampon et étiquettes du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 8

ill. en coul.



320 E 822

Les Grandes Formes Instrumentales - 4 - La Sonate de Beethoven

DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

par Robert LOPEZ

Professeur à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques
et au Centre d'Enseignement de la Radiodiffusion-Télévision Française

LES disques de la Collection, destinés à faciliter, par la documentation qu'ils fournissent, la connaissance de la musique, ne contiennent que des exemples musicaux, à l'exclusion de tout texte parlé.

Le fascicule joint à chaque disque apporte des explications détaillées sur l'étude présentée.

Les citations musicales ont été soigneusement choisies et l'interprétation, confiée à des artistes de valeur.

Les exemples purement techniques étant systématiquement rejetés au début d'une face, chaque disque constitue un petit concert qui peut s'écouter, si on le désire, sans interruption.

Cette Collection s'adresse donc, non seulement aux éducateurs, mais aussi aux amateurs de musique, soucieux de la mieux goûter en suivant son évolution au cours des siècles, et en pénétrant les mystères de sa construction.

4 - LA SONATE de Beethoven

Piano : Robert LOPEZ

Violoncelle : Robert CORDIER

FACE B

Plage 1. — II. Adagio de la *Sonate*, Op. 13, pour piano, dite *Pathétique*

Plage 2. — III. *Sonate en Ut majeur*, Op. 102, N° 1
pour violoncelle et piano

FACE A

Plage 1. — I. *Sonate en Ut majeur*, Op. 53, pour piano, dite *l'Aurore*

A. Allegro con brio

Plage 2. — B. Introduzione. Molto adagio

C. Rondo. Allegretto moderato

A. Andante

B. Allegro vivace

Plage 3. — C. Adagio

D. Andante

E. Allegro vivace

Prise de son : Jacques LEVEAU VALLIER — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mozartine, Paris - 10613-9-58

Au recto : LA MUSIQUE, peinture de Jacques ADAM, Coll. particulière (Photo par Emmanuel SOUGEZ).

Les Grandes Formes Instrumentales - 4 - La Sonate de Beethoven

320 E 822

