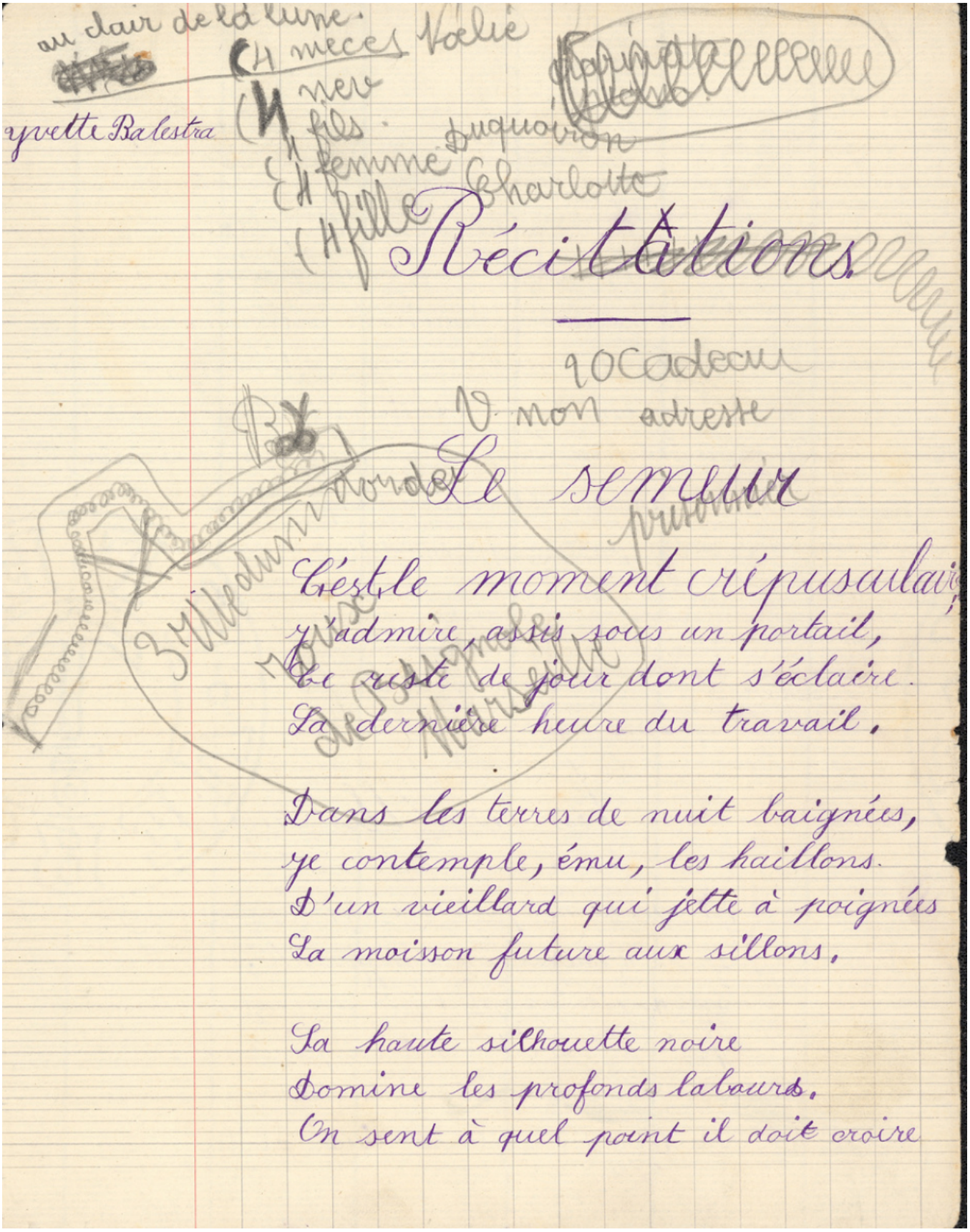
Récitations

Numéro d'inventaire : 2015.8.2814
Auteur(s) : Yvette Balestra
Type de document : travail d'élève
Période de création : 2e quart 20e siècle
Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné
Description : Cahier cousu, couverture cartonnée souple bleue, 1ère de couverture avec demi-cadre à motif floral stylisé sur le côté gauche de la couverture, à droite inscriptions imprimées en noir, de haut en bas "Le vrai cahier", "Moderne", "en Papier Anglais Supérieur" avec différentes polices, puis 3 lignes non remplies. En dessous, petit motif stylisé sous lequel sont imprimés les références de la papeterie, librairie, imprimerie "Ch. Testanière", quelques graffitis au crayon de bois. 4ème de couverture avec la "table de multiplication", inscriptions manuscrites au crayon sur le revers. Quart de feuille inséré entre p. 14 et 15 manuscrit recto-verso. Réglure seyès, encre violettes, crayon de bois.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm
Notes : Cahier de récitations et chants, gribouillages et inscriptions manuscrits au crayon sur la première page, recouvrant en partie la première poésie: " Le semeur" de V. Hugo, "Les vieilles maisons" de Sully Prudhomme, "la plainte du bois" de Jean Richepin, "Hommage filial" de Pasteur, "La première gelée" de Jean Richepin, "La terre natale" de Lamatine, "le marché" de A. Samain, "Le chat, la belette et le petit lapin" de J. de la Fontaine, "Lumière et joie" de V. Hugo, "À travers champs", "Midi" de Leconte de Lisle. Chants: "Petit Jean revenant de Lille", "trois jeunes tambours".
Mots-clés : Vocabulaire, récitations
Musique, chant et danse
Filière : Elémentaire et post-élémentaire
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 21 p. manuscrites sur 22 p.
Langue : Français
couv. ill.



au clair de la lune.
Ch nièces Valié
Ch neveu
Ch fils
Ch femme Duquesnoy
Ch fille Charlotte
yvette Balestra

Récitations

90 Cadeau
D mon adresse

Le semeur

C'est le moment crépusculaire
J'admire, assis sous un portail,
Le reste de jour dont s'éclaire
La dernière heure du travail.

Dans les terres de nuit baignées,
Je contemple, ému, les haillons
D'un vieillard qui jette à poignées
La moisson future aux sillons.

La haute silhouette noire
Domine les profonds labours.
On sent à quel point il doit croire