

## Cahier de "Français"

**Numéro d'inventaire :** 2015.8.1869

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 2e quart 20e siècle

**Date de création :** 1931 (entre) / 1932 (et)

**Matériaux et technique(s) :** papier

**Description :** Cahier cousu du "Pensionnat du Sacré-Cœur" de Saint-Martin-de-Crau (B.D.R)" (i.e : Bouches-du-Rhône). Couv. cartonnée rigide de couleur dominante marron clair renforcée, en son dos par un liseret textile protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin de fleurs de types lis, lilas ou glaïeuls. Réglerie Seyès. Ecriture à l'encre violette (et, plus rarement, noire). Corrections, notes et appréciations de l'enseignant à l'encre rouge et au crayon à papier (plus rarement au crayon de couleur bleue).

**Mesures :** hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes :** Cahier de "Français" avec de nombreuses dictées (avec questionnaires - exercices et questions - portant divers exercices sur le vocabulaire, la grammaire et la conjugaison du texte) : Un texte de Marcel Prévost (Première p. de manuscrit et début de texte disparu). "Le dessin" (J.-J. Rousseau) "La vigne" (J. de Pesquidoux) "Chez le maître émailleur" (Charles Sylvestre) "L'étoile du soir" (Alfred de Musset) Un texte de René Bazin (début de texte disparu, p. déchirée). "Le tombeau de Chateaubriand" (Gustave Flaubert) "Paysage" (Taine) "Une ville du passé : Arles" (Paul Margueritte) "Noël" (Anonyme) "Souvenirs de Noël" (François Coppée) "Soir de fête" (G. Geoffroy) "Le chant des grillons" (J.H. Fabre) "Jean-Jacques à l'Hermitage" (J.-J. Rousseau) "La vigne : le premier feu" (Abel Bonnard) "Le fricot" (Francisque Sarcey) "Les deux pêcheurs" (Guy de Maupassant) "Denys Cochin et Pasteur" (Georges Goyau) "L'épave" (Guy de Maupassant) "La vie au village" (Abel Bonnard) "Fraternité" (A. Touillée) "Triduum de Saint-Joseph" (il s'agit là de la présentation d'un événement de nature religieuse et confessionnelle devant impliquer - les 17-18 et 19 mars 1932 - l'établissement scolaire où est scolarisé l'élève propriétaire de ce cahier). On peut ainsi y lire, en fin de texte, la mention manuscrite : "Vivo Prouvenço ! Vive la France chrétienne !". "La mousson" (T. Gauthier) "A un rossignol égaré" (T. Fabier) "Les sapines" (Taine) "La vocation précoce d'un marin" (A. Daudet) "Les roses" (C. Delon) "Les semaines de printemps" (André Theuriet) "Sous-bois" (A. Daudet) "Entre la maison, les hangars de droite, la haie d'aubépine..." (A. Thierry) "Le moineau" (André Theuriet) "La côte de Syrie" (Jérôme et Jean Tharaud) "Les oasis" (Pierre Loti) "Le pont du Gard" (Ernest Daudet) "Dans la montagne" (Thiers) "La forêt vierge" (Lieutenant-colonel Baratier) "Le rossignol" (Mouton)

**Mots-clés :** Apprentissage du français : filières élémentaires

Lecture

Grammaire

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Niveau :** non précisé

**Autres descriptions :** Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 112 p.

Langue : Français

couv. ill.

**Lieux :** Saint-Martin-de-Crau

pas trop du léger snobisme qui suscite cet effort. Nous voilà délivrés des intérieurs Second Empire et commencement de la troisième république. Plus de papiers obscurs, plus de corniches, de lambris et de portes sombres. Plus de meubles en bois noir qui furent le cri suprême de l'élegance bourgeoise vers 1885. Un retour au style classique, parfois ignorant et un peu comique ; quelques expériences d'arts-nouveaux souvent imprudentes cela vaut mieux que l'énormément dans le laid comme naguère. « Vous apporterez, Françoise, votre ingénieux concours à cette restauration mobilier, mais vous vous garderez de suivre aveuglément ce qu'on est convenu d'appeler : la mode. La plupart des gens qui raffolent aujourd'hui des claires tentures et des meubles laqués de blanc, se serait il y a vingt ans fâchés devant les papiers rouges foncés, les moulures peintes en brun Van Dyck et les meubles noirs ».

Marcel Prevost