

## L'Ecole Boulle.

**Numéro d'inventaire** : 1979.35827

**Auteur(s)** : Gaston Varenne

**Type de document** : article

**Éditeur** : A.B.C artistique et littéraire (12 rue Lincoln Paris)

**Date de création** : 1930

**Description** : 3 feuilles.

**Mesures** : hauteur : 260 mm ; largeur : 199 mm

**Notes** : Extrait d'une revue.

**Mots-clés** : Monographies / Enseignement technique (secondaire)

**Filière** : Enseignement technique et professionnel

**Niveau** : Post-élémentaire

**Nom de la commune** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 5

ill.

**Lieux** : Paris, Paris

SIXIÈME ANNÉE

Janvier 1930

N° CI



# A·B·C

## ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

MAX GOTTSCHALK, Directeur  
EMILE SEDEYN, Réd<sup>r</sup> en Chef

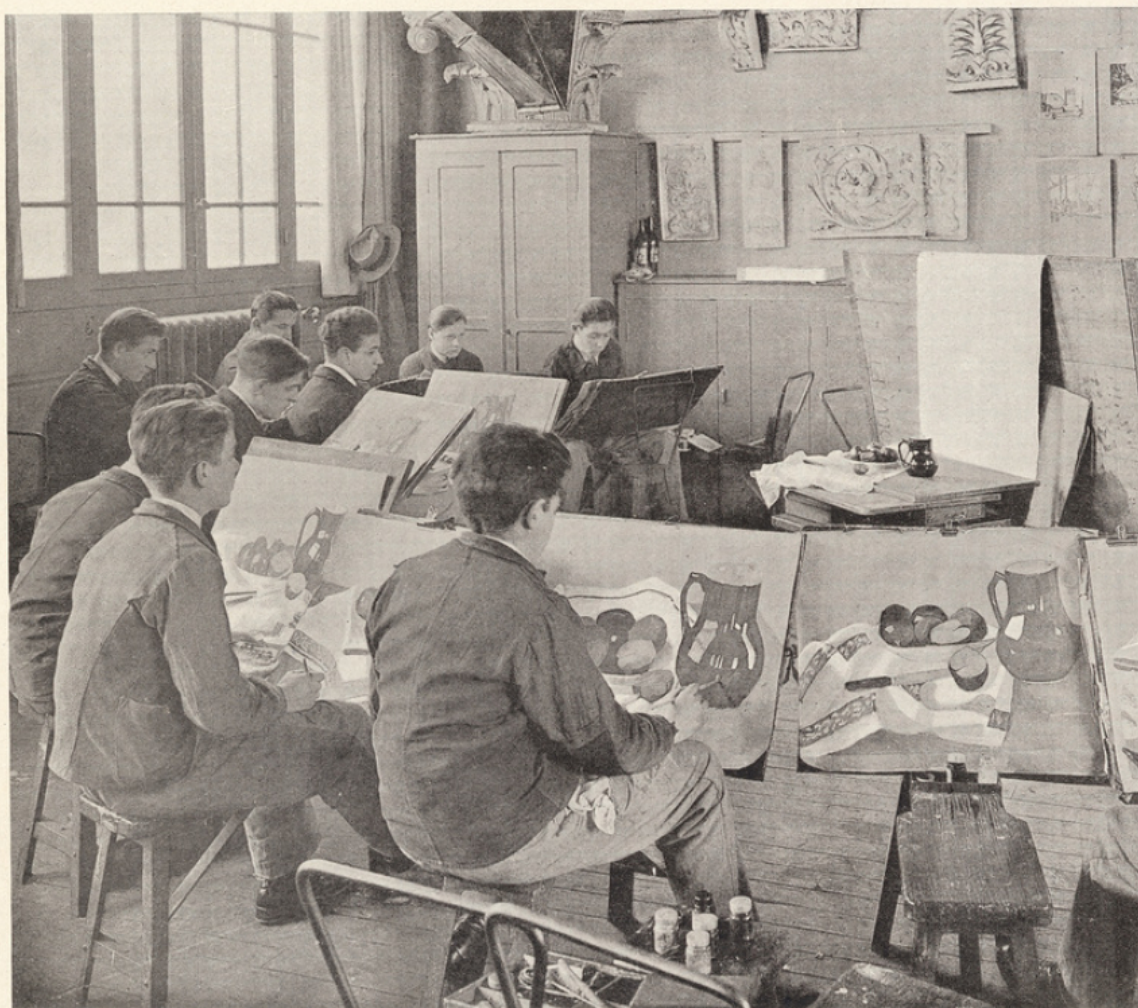
12, Rue Lincoln, PARIS  
CHAMPS-ÉLYSÉES



TÉL. ÉLYS. 30-74, 67-44  
DROITS DE REPRODUCTION  
STRICTEMENT RÉSERVÉS

CHÈQUES POST. 743-60  
FRANCE & COLONIES. Un an. 50<sup>f</sup>  
ÉTRANGER. . . . . 60<sup>f</sup>

PARAIT LE 15 DE CHAQUE MOIS



A l'Ecole Boulle. — Un cours de dessin et d'aquarelle.  
(Voir, page 7, l'article de M. Gaston Varenne sur l'Ecole Boulle.)

(Phot. Tourie et Pettin.)

✻ Vignettes de l'en-tête  
par M. Falvard.



A.B.C ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE



Séance de gymnastique dans la grande cour intérieure.

## L'ÉCOLE BOULLE

par Gaston Varenne

L'ÉCOLE BOULLE est, à juste titre, l'une des plus populaires et aussi l'une des plus réputées des Ecoles d'enseignement professionnel de la Ville de Paris. Parmi celles-ci, l'Ecole Diderot prépare, comme on le sait, à toutes les professions mécaniques, à la serrurerie et à la menuiserie de bâtiment et aux travaux de forge; l'Ecole Dorian forme des techniciens ajusteurs, tourneurs sur métaux, des feronniers et menuisiers; l'Ecole Estienne est spécialisée dans les arts et l'industrie du livre; l'Ecole de la rue Dupetit-Thouars forme des compositeurs de modèles et des praticiens répartis entre douze métiers différents. Et il faut ajouter à ces écoles, celle d'horlogerie et de mécanique de précision, puis pour les jeunes filles, l'Ecole de dessin et d'art appliqués à l'industrie de la rue Duperré, l'Ecole Jacquard d'où sortent des ouvrières pour les industries féminines de luxe, l'Ecole professionnelle et ménagère, l'Ecole Emile Dubois pour tous les métiers d'aiguille, l'Ecole Elisa Lemonnier, pour la broderie, la couture et le dessin, et j'en oublie.

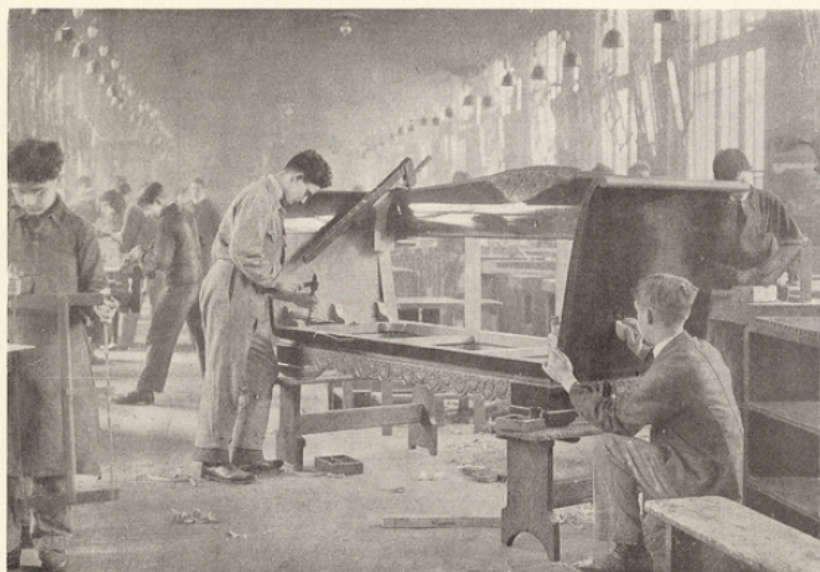
Fondée en 1886, l'Ecole Boulle fut uniquement destinée, à l'origine, à former des artisans pour l'ameublement. En 1895, lorsqu'elle émigre de

ses locaux provisoires, 25, rue de Reuilly, pour occuper les vastes locaux construits pour elle au numéro 57 de la même rue, elle s'accroît d'une section nouvelle, celle des industries du bronze, de la ciselure, de la gravure et de l'orfèvrerie.

La raison des succès remportés par l'Ecole Boulle dans les milieux de l'ameublement, provient de l'excellence de sa méthode d'enseignement, de la manière heureuse dont y sont combinés les cours théoriques indispensables à la formation d'un bon artisan et l'étude des différentes techniques nécessaires à la pratique des métiers auxquels s'intéresse l'Ecole. Les matinées sont réservées à l'enseignement théorique. Des leçons de français, d'arithmétique, de géométrie, de comptabilité, s'ajoutent à la pratique du dessin linéaire, du dessin à vue, du lavis, du modelage, du dessin de construction et aux travaux de composition décorative. En outre, en vue de former le goût des élèves, un cours sur l'histoire de l'art donne des connaissances précises sur les différents styles du passé. Les après-midi, de 13 à 18 heures, sont entièrement consacrés au travail manuel. Entré dans un atelier de son choix, chaque élève reçoit pendant trois ans, guidé par les meil-



# A.B.C ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE



Section du meuble. — Atelier d'ébénisterie.

leurs maîtres, une formation technique qu'il n'eût certainement pas obtenue s'il avait passé le même laps de temps chez un industriel. Au triple point de vue technique, artistique et professionnel, la formation par l'Ecole a une évidente supériorité sur l'éducation artisanale telle qu'elle était pratiquée jadis dans les corporations. Cette excellence provient d'abord et tout naturellement de la sélection faite par le concours d'entrée à l'Ecole, mais elle est due aussi à la qualité des maîtres ou chefs d'atelier, à la progression rigoureuse suivie dans les travaux, au double enseignement théorique et pratique qui développe à la fois le cerveau et la main et enfin, point de vue qui n'est pas négligeable, au stimulant qui pousse chaque élève à mieux faire, à la vue des travaux de ses voisins, concurrence heureuse qui naît naturellement de l'activité de chacun dirigée vers les mêmes buts.

Après trois ans de cet enseignement, l'élève de l'Ecole Boulle est un artisan aimant son métier, connaissant ses traditions et son histoire, capable dans l'industrie d'être un bon exécutant. Il a acquis ce goût du beau travail qui a toujours assuré une supériorité certaine à la main-d'œuvre française.

L'Ecole cherche cependant à faire plus et mieux encore. Elle opère une sélection en fin d'études parmi les plus doués de ses élèves. Elle a institué pour ceux-ci une quatrième année de scolarité appelée Division d'études supérieures. Ce ne sont plus seulement de parfaits artisans qu'elle veut former; elle se préoccupe de donner à l'industrie française des créateurs. Les quelques élèves admis dans cette section supérieure poursuivent, d'une part, leur apprentissage professionnel en exécutant des meubles ou des objets d'art complets qui correspondent à des commandes de l'Etat ou à la participation de l'Ecole à des expositions. Ils sont en outre admis à réaliser des

travaux personnels dont ils ont dessiné entièrement les plans. Leur enseignement théorique, d'autre part, est poussé assez loin. Le programme comporte pour ces élèves « l'analyse détaillée des œuvres des styles français, le dessin à vue d'après des modèles classiques, d'après des meubles ou objets d'art, enfin d'après la flore, la faune ou la figure, le dessin de construction avec plans grandeur nature et devis d'exécution, l'architecture intérieure et la composition décorative appliquée



Section du métal. — Cours de modelage.