Chansons de Guy Tudy pour les petits et les plus grands. .

Numéro d'inventaire : 2010.05472 (1-2)
Auteur(s) : Guy Tudy
Type de document : disque
Éditeur : Éd. musicales Studio SM
Imprimeur : Glory imp.
Date de création : 1981
Collection : Arc en ciel ; 30 061
Inscriptions :
• ex-libris : avec
• nom d'illustrateur inscrit : Bachelot, Jean-Charles (photo)
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée , d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une pochette cartonnéeillustrée et imprimée.
Mesures : diamètre : 30 cm
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 2 p.
Mention d'illustration
ill.
ill. en coul.

30 1061
79.1
TUD
Chansons de Guy Tudy
pour les "petits et les plus grands"
avec les voix de Soazig et Rozenn
5067
79.1
TUD
C.R.D.P. AMIENS

℗ 1981

30 1061
SM 35

Chansons de Guy Tudy pour les "petits et les plus grands"

avec
SOAZIG, chant - guitare
ROZENN, chant - guitare
GUY TUDY, chant - guitare

instrumentation et direction : BRIGITTE CHAMPEAUX

paroles et musique : GUY TUDY
éd. musicales Studio SM

12 chansons pour les « **petits** »
8 chansons pour les « **plus grands**»

Beaucoup d'entre elles par leur texte, leur mélodie, leur rythme peuvent conquérir les uns et les autres, sans distinction d'âge ou de classe.

L'adulte ne fredonne-t-il pas, parfois, la comptine ou la chansonnette écrite pourtant à l'intention de tous jeunes enfants?

Quelles sont les limites d'imprégnation de la beauté? L'âge ne constitue aucunement une barrière.

Ces chansons ont été composées pour les élèves de l'Ecole Maternelle et de l'Ecole Elémentaire; les 8 chansons pour les plus grands peuvent être utilisées sans problèmes dans les classes de 6e et de 5e, ainsi que par les pédagogues et les **parents** soucieux d'un répertoire nouveau, actuel et adapté.
Elles peuvent être :
a) **dites** : De la poésie avant toute chose; j'ai eu le souci de la « musique des mots » et évité ainsi la bêtification que l'on rencontre trop souvent dans la chanson pour enfants.
b) **dansées, mimées** : Beaucoup d'entre elles incitent, par leur rythme, leur mouvement sonore, leurs accentuations à la danse ou à l'expression corporelle, improvisées ou construites.
Des rythmes actuels ont été utilisés (fox, samba).
c) **chantées à une ou deux voix** : La majeure partie des mélodies se retient aisément par imprégnation plus que par répétition, avec support ou pas d'un instrumentarium.

Certes, ce disque se veut être, avant tout, un **outil pédagogique**, mais j'ose espérer qu'il sera aussi un **document artistique** grâce aux jolies voix complémentaires de SOAZIG et de ROZENN.

Guy TUDY

GUY TUDY est Conseiller pédagogique d'éducation musicale pour le département d'Ille-et-Vilaine.
Poète et compositeur, il a publié un recueil de poèmes : « **ESQUISSES** ».
Il a écrit des contes poétiques pour les enfants et un très grand nombre de chants pour les enfants et les adultes.

Guitariste, il donne de nombreux récitals.
Il a composé des pièces pour la guitare classique qui ont été enregistrées et ont obtenu, en 1970, le **GRAND PRIX DU DISQUE DE MUSIQUE CELTIQUE**.
Il est auteur d'une méthode d'éducation musicale : « **VIVRE LA MUSIQUE** ».

SOAZIG est poète et compositeur.
Elle a obtenu, en 1980, le **PRIX DE LA VILLE DE RENNES DE LA CHANSON POETIQUE**.
Elle est professeur de musique à Fougères.

ROZENN est institutrice et animatrice d'éducation musicale.
Avec sa sœur **SOAZIG** elle donne des récitals où toutes deux chantent leurs propres œuvres.

Les chants présentés sur ce disque sont extraits de **LA METHODE « VIVRE LA MUSIQUE »** qui comprend deux parties distinctes :

A. **Musique et interdisciplinarité** (livre de l'enseignant et de l'animateur) : musique, gestique, expression corporelle, graphisme, français, poésie, audio-visuel, danse, évolutions...
Tout individu ayant une formation pédagogique globale peut se sensibiliser simplement à la musique et être ainsi en mesure de dispenser une éducation musicale vivante liée à ses dons spécifiques.
(Guy Tudy)

B. **Du rythme à la mélodie** (livre du maître et de l'élève) : solfège rythmique, chants pédagogiques, comptines, chants à dire, à danser, à chanter, à mimer, chants à plusieurs voix, canons.

FACE A
L'escargot a rendez-vous
Libellule
J'ai deux souris blanches
La petite vague
C'est le mardi gras
Mais non, c'est la lune!
Les trois lapins
Le poisson, le chaton
Tu as dessiné (pour toi petit Jean)
Tourterelle, ma toute belle!
Ma devinette
Je suis amoureux

FACE B
Chanson de la feuille
Le papillon, le papillon.
Chanson pour une goutte d'eau.
Le cerf-volant
Voici venir la belle nuit
Le nuage et le vent
Le dauphin et l'homme
La roulotte

Rappel :
Guitare celtique, folklore cassette SM K 26

« L'escargot a rendez-vous » : Anne Douaire, maternelle, grande section - photo : Guy Tudy

photos de groupes : Jean-Charles Bacheiot classe de Monsieur Morice (Ecole du Gacet à Rennes)

Distribution : Studio SM, 3 rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

Imprimé en France - Imp. Glory - 92602 Asnières

2010-5472 (1) (2)

DIS 79 D5069 TUD

30 1061
ARC EN CIEL
FACE B
SACEM
℗ 1981
2795
Ed. musicales Studio SM
Paroles et musique :
Guy TUDY
CHANSONS DE GUY TUDY
POUR LES "PETITS ET LES PLUS GRANDS"
avec les voix de Soazig et Rozann
CHANSON DE LA FEUILLE - 2'17 - LE PAPILLON, LE PAPILLON - 2'10
CHANSON POUR UNE GOUTTE D'EAU - 2'25
LE CERF-VOLANT - 1'50 - VOICI VENIR LA BELLE NUIT - 3'37
LE NUAGE ET LE VENT - 3'00
LE DAUPHIN ET L'HOMME - 3'05
LA ROULOTTE - 2'16
Instrumentation et direction :
Brigitte Champeaux