

## Ruy Blas : drame

**Numéro d'inventaire** : 2010.04587 (1-3)

**Auteur(s)** : Victor Hugo

Pierre Maillard-Verger

Georges Hacquard

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette librairie

**Imprimeur** : Mazarine imp.

**Collection** : Vie du théâtre.

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 859-860-861

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Boîte carrée rigide illustrée contenant trois disques microsillons 33 tours.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : Interprètes : Jean Deschamps, Michel Bouquet, Marie Versini, Jacques Dacqmine, Henri Virlojeux, Mary Marquet, [et al.] Intérieur de la boîte : "Le texte enregistré est reproduit dans l'édition classique de Ruy Blas publié par Hachette (Collection Victor Hugo)".

**Mots-clés** : Littérature française

Art dramatique

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 3 p.

ill.



L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection : "VIE DU THÉÂTRE"

# RUY BLAS

de Victor HUGO

DISTRIBUTION (ordre d'entrée) :

<i>Don Salluste</i> . . . . .	Michel BOUQUET	<i>Les lavandières</i> . . . . .	Ensemble de soprani de la Maîtrise de l'O.R.T.F. Soliste : Danièle LICARI
<i>Gudiel</i> . . . . .	Jean DAGUERRE	<i>Don Manuel Arias</i> . . . . .	Jean BRUNEL
<i>Ruy Blas</i> . . . . .	Jean DESCHAMPS	<i>Comte de Camporeal</i> . . . . .	Clément BAIRAM
<i>Don César</i> . . . . .	Jacques DACQMINE	<i>Don Antonio Ubilla</i> . . . . .	Jean DAGUERRE
<i>Marquis del Basto</i> . . . . .	Jean BRUNEL	<i>Marquis de Priego</i> . . . . .	Georges LYCAN
<i>Marquis de Santa-Cruz</i> . . . . .	Clément BAIRAM	<i>Montazgo</i> . . . . .	Louis RAYMOND
<i>Comte d'Albe</i> . . . . .	Hubert LE FÉAL	<i>Covadenga</i> . . . . .	Hubert LE FÉAL
<i>Un huissier</i> . . . . .	Michel-Louis LEMARCHAND	<i>Le page</i> . . . . .	Didier HAUDEPIN
<i>La Reine d'Espagne</i> . . . . .	Marie VERSINI	<i>Un laquais</i> . . . . .	André JULIEN
<i>Casilda</i> . . . . .	Denise BENOIT	<i>Une duègne</i> . . . . .	Jeanne FUSIER-GIR
<i>Don Guritan</i> . . . . .	Henri VIRLOJEUX	<i>L'alcade</i> . . . . .	Georges LYCAN
<i>Duchesse d'Albuquerque</i> . . . . .	Mary MARQUET	<i>Des alguazils</i> . . . . .	Louis RAYMOND Michel-Louis LEMARCHAND

Musique de Pierre MAILLARD-VERGER

Réalisation : Georges HACQUARD

La scène est à Madrid, en 1698

Collaboration artistique : Lucien AGOSTINI

Prise de son : Georges QUEYRAS - Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine - Paris

Collection : "VIE DU THÉÂTRE"



sous  
la  
Direction de  
Georges HACQUARD



Photos prises en cours de répétition sur :  
Marie Versini, Michel Bouquet, Jean van Derchamps, Jacques Dacquin, Jeanne Fusier-Gir, Mary Marquet, Henri Virlojeux.

## Victor Hugo RUY BLAS

Trois espèces de spectateurs composent ce qu'on est convenu d'appeler le public : premièrement, les femmes; deuxièmement, les penseurs; troisièmement, la foule proprement dite. Ce que la foule demande presque exclusivement à l'œuvre dramatique, c'est de l'action; ce que les femmes y veulent avant tout, c'est de la passion; ce qu'y cherchent plus spécialement les penseurs, ce sont des caractères. Tous veulent un plaisir; mais celui-ci, le plaisir des yeux; celles-là, le plaisir du cœur; les derniers, le plaisir de l'esprit. De là, sur notre scène, trois espèces d'œuvres bien distinctes : l'une vulgaire et inférieure, les deux autres illustres et supérieures, mais qui toutes les trois satisfont un besoin : le mélodrame pour la foule; pour les femmes la tragédie qui analyse la passion; pour les penseurs, la comédie qui peint l'humanité.

Les femmes ont raison de vouloir être émues, les penseurs ont raison de vouloir être enseignés, la foule n'a pas tort de vouloir être amusée. De cette évidence se déduit la loi du drame. En effet, au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe du théâtre, et qui sépare le monde réel du monde idéal, créer et faire vivre, dans les conditions combinées de l'art et de la nature, des caractères, c'est-à-dire des hommes; dans ces hommes, dans ces caractères, jeter des passions qui développent ceux-ci et modifient ceux-là; et enfin, du choc de ces caractères et de ces passions avec les grandes lois providentielles, faire sortir la vie humaine, c'est-à-dire des événements grands, petits, douloureux, comiques, terribles, qui contiennent pour le cœur ce plaisir qu'on appelle l'intérêt, et pour l'esprit cette leçon qu'on appelle la morale; tel est le but du drame. On le voit, le drame tient de la tragédie par la peinture des passions, et de la comédie par la peinture des caractères. Le drame est la troisième grande forme de l'art, comprenant, enserrant et fécondant les deux premières.<sup>(1)</sup>

Victor HUGO.

(1) Extrait de la préface de RUY BLAS



Photos : Hachette  
Photo couleurs : Guy Saignard

La suite de ce texte et la répartition des scènes sur les différentes faces des disques, figurent à l'intérieur du coffret; la distribution au verso.