

Espagnol

Numéro d'inventaire : 2015.8.3420

Auteur(s) : Mathilde Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2010 (entre) / 2011 (et)

Matériaux et technique(s) : papier, PVC

Description : Cahier agrafé, couverture PVC transparente rouge, 1ère de couverture avec des inscriptions et dessins aux feutres noir et rouge. Règlure seyes, encres bleue, rouge, noire, turquoise, violette, feutres et crayons de couleur, crayon de bois. 22 polycopiés collés, 1 polycopié non collé, 2 copies doubles perforées dont 1 collée en fin de cahier, 1 copie simple perforée et 1 feuille petit format règle seyes.

Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 24 cm

Notes : Cahier de cours d'espagnol, 2 évaluations en fin de cahier, notées et corrigées.

Mots-clés : Espagnol

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Lieu(x) de création : Forcalquier

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 45 p. manuscrites sur 106 p.

Langue : Français, espagnol.

ill. : Photocopies de photos de monuments espagnols ou brésiliens.

ill. en coul. : 1 dessin illustrant la conquête espagnole des Caraïbes, colorié aux crayons de couleur.

Lieux : Forcalquier

Martes, veinticinco de enero de dos mil once.

Canción de Mecano
(equipo expón).

Canción de Mecano « Eugenio Salvador Dalí »

Première écoute :

2. Rodea las palabras que oyés :

Cataluña / Burbuja / muerto / latidos / asustado / surrealismo / genios / ochenta / roccoco / vaporizar / mirada / El loco / Gábel / Barcelona / belleza / Figueras / Cadaqués / luz / lápiz / geniales / pincel / Gala / lienzo / pintar / papel / reencarnarse / museo / Impresionista / catalán / España.

201 se desdibuja

rita

el desenfilar Rabé des...

Dalí se descolora

sorprende esta lavadora

yo distingue tejidos

Si se da cuenta,

asustado se Románica

los que se asustan no deben morir

sin más de exchanca...

los que curvan tu esmeralda

«Eugenio» Salvador Dalí.

Bigote roccoco

de donde acabe el penis

a donde empieza el lazo...

Mirada deslumbrada

de donde acabe se lazo

a donde empieza se hada...

en tu Cadaqués se comprime la belleza

como si fuese una olla expresa

y es el vapor que va saliendo por la pesta

mágica luz en Cadaqués.

Si te reencarnas en Casa...

hazlo Katze, o en pincel

y Gala de pied sedosa

que lo haga en lienzo o en papel

si te reencarnas en sueño...

vuelve a reencarnarte en ti

que andamos justos de genios

«Eugenio» Salvador Dalí.

Realista y Impresionista

con luz de impresionista

y trazo reencarnante

Lunes, treinta y uno de enero de dos mil once.

Deuxième écoute:

1. ¿Quién es el protagonista de la canción? Picasso / Miró / Dalí / Gala

2. Escoge la frase correcta (según la canción):

- Dalí es un genio / Dalí no es un genio.

- Dalí tiene más de ochenta años / Dalí no tiene ochenta años.

- Dalí no piensa mucho en Dios, en Gala y en las pesetas / Dalí piensa mucho en Dios, en Gala y en las pesetas.

- Dalí era cubista / Dalí era a la vez realista, surrealista e impresionista.

- Dalí se lamenta porque no quiere morir / Dalí se lamenta porque está cansado.

- Si Dalí se reencarna, que se reencarna en: gato / lápiz / pájaro / pincel.

- Si Gala se reencarna, que se reencarna en: libélula / mariposa / lienzo / papel.

3. Completa los espacios vacíos.

4. Completa :

- De 5 adjetivos que caracterizan la pintura de Dalí

surrealista realista colorista dibujante impresionista

- De 5 adjetivos que caracterizan la personalidad de Dalí

loco reococido genial dibujante aburrido

- Según la cantante:

→ Dalí era la vez surrealista, realista e impresionista *

→ Dalí creía en Gala, en Dios y en los pintor.

→ Su pintura era impresionante, surrealista, colorista, realista y dibujante.

→ En sus cuadros, Dalí pinta, a Gala, pinta la mágica, mecha diferente elementos.

→ Dalí tiene que reencarnarse porque no quiere morir.

era genial andariego jubón de genios

* un jinchor; un genio; un loco; catalán.

Vocabulario de la canción de Mecano « Eugenio Salvador Dalí »

Desdibujante: s'extomper, s'développer	Tatier: grégorier	Una bache: une bulle
Latidos: des battements	Le lavadora: la machine à laver	Telélos : des lissus
Carre cuarta: se rendre compte	Asustado: effrayé	Cuver tu osamenta: couvrir ton squelette
El bigote: la moustache	Acabar: terminar	Impresionar: commençar
Mirada deslumbrada: regard ébloui, fasciné	El hada: la fée, la fée	La bellez: la beauté
Cocéf: hacer una olla expresa, comme si	La pesta: la soupe	Hacer, faire-le
Cocéf une cocotte-minute	El pincel: le pinceau	De piel sedosa: à la peau soyeuse
El lápiz: le crayon	En carne: en chair	Andamos justos de genios : nous mangions de génies
El lienzo: la toile	Mazocer: mélanger	Místicos asceitas : des ascètes mystiques
Un trazo: un trait		
El lobo: le loup, la folie		

Hanley, uno de febrero de dos mil diez.

"Rostro de Mae West utilizable como apartamento"
Salvador DALÍ, 1934.

El rostro = la cara = la visión.

"Rostro de Mae West utilizable como apartamento" Salvador DALÍ, 1934

1. ¿Qué corresponde a qué?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| Los ojos | el sofá |
| Los labios | la chimenea |
| El pelo | 2 cuadros |
| La nariz | las gradas de una escalera |
| La barbilla | las cortinas |

2. Encuentra 3 adjetivos para calificar este cuadro:

- Delicado.
- Genial.
- Sencillo.

3. Dalí utiliza la cara de Mae West como: jardín / cocina / coche / bolso apartamento

4. Los colores dominantes son: el amarillo / el azul / el rojo / el negro / el blanco.

5. ¿Quién era Mae West? Era una actriz neoyorquina

6. Mira la foto de Mae West y compárala con el cuadro:

- La foto y el cuadro son muy parecidos.
- En la foto Mae West tiene cejas.
- En la foto Mae West tiene pendientes y en el cuadro también.

Relaciona = Pasa a la otra.

Las cejas = las cejas.

El reloj = la pendiente / la montaña

Los pendientes = las horquillas de orejas.

« La imagen desaparece » Salvador DALÍ

1. ¿Qué corresponde a qué?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| El ojo | el brazo y el pecho |
| El brazo y la mano | la cabeza |
| El pelo | el vientre, la barriga |
| La barbilla | las cortinas |
| La nariz | el bigote |

2. En este cuadro, dos elementos se yuxtaponen: la cara de un hombre y una mujer.

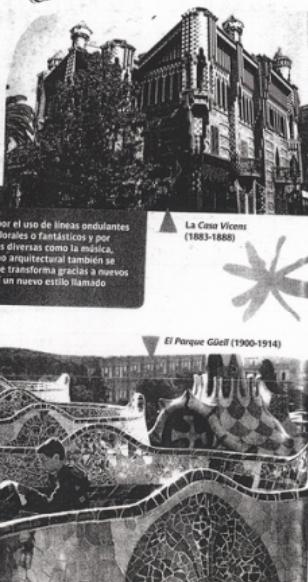
3. Podemos decir que Dalí utiliza una ilusión óptica.

4. Da 3 adjetivos para calificar este cuadro: original, sorprendente, genial.

Hanley, uno de febrero de dos mil diez.

Bellas Artes

Gaudí: modernista y amante de la naturaleza



El modernismo

En la arquitectura, el modernismo se caracterizó por el uso de líneas ondulantes curvas, por la integración de decoraciones con motivos florales o fantásticos y por la voluntad de integrar en una sola obra disciplinas diversas como la música, la pintura, la escultura y el grabado. En la arquitectura, el modernismo también se basa en el redescubrimiento del estilo gótico al que transforma gracias a nuevos materiales como el hierro o el cristal, creando así un nuevo estilo llamado neogótico.

1. Le fr.

2. Le verre

Un arquitecto modernista:

Antonio Gaudí

Antonio Gaudí fue uno de los principales arquitectos del modernismo. En sus edificios se mezclan ideas modernistas y góticas. Una de sus obras más conocidas es la Sagrada Família, un templo que se encuentra en Barcelona. Gaudí utilizó materiales como la piedra, el hierro y el cristal.

La Casa Milà o Pedrera (1906-1910)



Geometría y naturaleza

Para Gaudí, la geometría estaba en la naturaleza, y muchos de sus edificios integran las líneas curvas en la piedra o en el hierro. Un ejemplo es el casco de la fachada y los balcones de la Casa Milà en Barcelona.

Fachada de la Sagrada Família (1883-1926)

A ver si lo sabes?

1. Di en qué época vivió Gaudí.
2. Indica en qué movimiento artístico participó.
3. Apunta las características principales de las obras de Gaudí.
4. Cita el nombre de dos obras importantes del artista.

Ciberencuesta

Entra en las siguientes páginas web y busca:

- el nombre de dos edificios construidos por Gaudí fuera de Cataluña.
- el nombre de artistas modernistas españoles y cita sus obras principales.

<http://www.bcn.es/gaudi2002/castellano>
<http://www.epdip.com/arcitecto.php?id=48>
<http://www.gaudidesigner.com>