

## Les 12 tons. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05368 (1-2)

**Auteur(s)** : Pierre Gabaye

**Type de document** : disque

**Imprimeur** : IREG

**Date de création** : 1971 (vers)

**Collection** : Musique et culture ; 4

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Pousse, F.

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée, d'un disque phonogramme 33 T et d'un feuillet illustré.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : Variante de titre : présentation de la percussion : les douze tons de Pierre Gabaye. (1) Disque. Complément auteur : production et réalisation A. et C. Jungblut. Interprète : ensemble piano, harpe et percussion de l'Orchestre radio-symphonique de Strasbourg, direction Marius Briançon ; avec Chantal Auber - Crouzet (piano), Madeleine Briançon (harpe), Gabriel Bouchet, J. Paul Finkbeiner, Georges Van Gucht, Joseph Ortiz (percussion). (2) Feuillet. Commentaire et partition + photo des Percussions de Strasbourg. Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 5 p.

ill.

ill. en coul.





MUSIQUE ET CULTURE - 24, AVENUE DES VOSGES - 67 STRASBOURG

Collection: MUSIQUE ET CULTURE  
UNE SÉRIE DE DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES SONORES INÉDITS

Ce document est la propriété  
du Centre Pédagogique de Recherche et de  
Documentation Pédagogiques d'AMBIENS

Production et Réalisation:  
A. et C. JUNGBLUT  
Illustration: F. POUSSE

MC 3011 GU

**PRÉSENTATION DE LA PERCUSSION**  
**LES DOUZE TONS** de Pierre GABAYE

AVEC : Chantal AUBER-CROUZET Madeleine BRIANÇON Joseph ORTIZ  
et  
Gabriel BOUCHET J.-Paul FINKBEINER Georges van GUCHT  
des PERCUSSIONS DE STRASBOURG  
sous la direction de Marius BRIANÇON

Outre l'exécution intégrale de l'œuvre (2<sup>e</sup> face), ce disque d'initiation musicale est accompagné d'une  
plaquette explicative avec analyse et commentaires pédagogiques illustrés par de nombreux exemples  
sonores (1<sup>re</sup> face).

M C - 3001 HAYDN  
M C - 3002 MOZART  
M C - 3003 BEETHOVEN  
M C - 3004  
M C - 3005  
M C - 3006  
M C - 2501 TCHAIKOWSKY  
M C - 2502 MOZART  
M C - 2503 BIZET  
M C - 2504 HAENDL  
M C - 3011  
M C - 3010  
M C - 3009  
M C - 3008  
M C - 3007  
M C - 2505 BAUMGARTNER

24.02.04/202.05 368(3)

