

## La sortie du Collège.

**Numéro d'inventaire :** 1979.37476.7

**Auteur(s) :** Augustin de Saint-Aubin

**Type de document :** image imprimée

**Éditeur :** L'Artiste (5, rue de la Chaussée d'antin, Paris Paris)

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1881 (restituée)

**Collection :** Jeux des petits polissons de Paris

**Inscriptions :**

- nom d'illustrateur inscrit : Saint-Aubin (Augustin de)

**Description :** Gravure sur cuivre; cuvette visible.

**Mesures :** hauteur : 285 mm ; largeur : 200 mm

**Notes :** - Gravure extraite de la série "Jeux des petits polissons de Paris" d'Augustin de Saint-Aubin (1736-1807). Série de 6 gravures publiée la 1ère fois chez l'auteur en 1770 et rééditée en 1881 dans la revue "L'Artiste" Premier volume de 1881.[VOIR 3.6.02 / 1979. 37476 (1) - Sommaire page 86] - Une dizaine de garçons d'environ 10 ans chahutent et dansent devant la porte d'un bâtiment de style classique. Certains ont des livres sous le bras. Tous portent un chapeau tricorne. - Quatrain en marge inférieure, sous le titre: "L'un saute, l'autre court, tous se meuvent, s'excitent/ De tant de mouvement que résulte-t-il? Rien. / Que de graves mortels souvent ainsi s'agitent / Toujours fort empressés, sans produire aucun bien." - Catalogue Corcelle n°33, mars 2002 : élément d'une série de six gravures sur cuivre se vendant "à Paris chez l'auteur rue des Mathurins au petit Hotel de Clugny et aux adresses ordinaires". Le graveur est annoncé dans le Mercure de France de mai 1770 comme étant M. Tilliard. La série porte le titre : "C'est-ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris." (HT)

**Mots-clés :** Jeux et jouets d'adresse et de motricité

Portraits et images de l'enfant ou du monde de l'enfance

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Niveau :** Post-élémentaire

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill.



*LA SORTIE DU COLLEGE .*

*I un saute, l'autre court, tous se meuvent, s'excitent : Que de graves mortels souvent ainsi s'agitent,  
De tant de mouvement que resulte-t'il ? Rien . Toujours fort empressés, sans produire aucun bien .*