

Cahier de Lecture Expliquée

Numéro d'inventaire : 2015.8.2624

Auteur(s) : Joëlle Antico

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Date de création : 1964 (entre) / 1965 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu. Couverture du cahier en papier cartonné bleu ciel plastifié portant la marque "Glatigny pré fac". Dos toilé noir abîmée. Régure Seyès. Mention "A couvrir" inscrite en rouge sur la première de couverture (par le professeur ?). Ecriture manuscrite à l'encre noire.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,4 cm

Notes : Moyen age (985-1515). Données historiques. Chansons de Geste. Chanson des Aliscans. le rat et l'éléphant. La Fontaine. "Solitude où je trouve une douceur secrète". (Travail évalué de lecture expliquée comparant le sentiment de nature chez La Fontaine, Rousseau et Sévigné, sur feuillet détaché. Annotation et note du professeur à l'encre rouge). La colère de Guillaume. Le Jardinier et son seigneur. La Fontaine. Madame de Sévigné. Biographie (1626-1696). Alceste. Lauzun épousera. Yvain ou le chevalier au lion. Chrétien de Troyes. Lettres du 3 février 1676. Madame de Sévigné. La Bruyère. Acis ou ce que parler veut dire. Extrait de la Société et la conversation. Pauvres vieux bois. Madame de Sévigné. Biographie de la Bruyère. Andromaque. Racine. Biographie de Racine. Andromaque. (Première mention de date page 40 : Mardi 25 janvier 1965). Montesquieu 1689-1755. De l'esclavage des nègres. J.J. Rousseau. Le bonheur au sein de la nature. Page arrachée d'un cahier de textes, de couleur bleue, intercalée entre les pages 74 et 75, contenant l'explication d'un texte de Chateaubriand (titre non mentionné) dans une écriture manuscrite au stylo à bille noire dans une graphie différente de celle du reste du cahier (rattrapage leçon ?). Lamartine (1790-1869). Le lac. L'isolement. L'automne. Les femmes savantes. La chanson des Aliscans. Rainouart du "tinel". L'Iliade. homère. Iphigénie. Les exaltation de l'automne. Chateaubriand. Orage en Suisse. Les femmes savantes. Molière. Fonction du poète. V. Hugo. L'Expiation.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 122 pages (Cahier de 192) plus 8 pages (2 feuillets) intercalées entre les pages 10 et 11 contenant un travail évalué en lien avec le contenu du cahier.

Les femmes savantes Acte III

Scène I. Armande annonce à Philaminte le mariage d'Henriette et Clitandre. Le mariage est décidé mais Philaminte va certainement s'y opposer.

Scène II.

Armande jalouse d'Henriette ne veut pas que le mariage se fasse. Et elle essaiera d'influencer sa mère.

Clitandre est l'amoureux secret d'Armande, d'ailleurs Armande lui propose le mariage. Celui-ci refuse.

Henriette est la promise de Trucquin.

Scène 3.

Clitandre est avec Trucquin et il répète à celui-ci de dire du mal sur sa cousine. Et lui demande son avis sur les pédants.

Scène 4.

Le valet Vadius apporte une lettre de Clitandre.

Celui-ci dit que Trucquin ne doit pas être l'époux d'Henriette. Philaminte agace l'envie le billet de mariage doit être célébré de son père. Clitandre y est opposé. Mais en vérité Clitandre et Armande vont empêcher le mariage.

Scène 5. Clitandre demande l'appui de Chrysale. Celui-ci lui donne ce qui dit qu'il a promis à son père qui épouse Henriette.

Les Femmes Savantes.

Molière

Que nous apprend l'exposition au point de vue :

- des personnages de leur rapport.
- Dans quelle situation ils se trouvent.
- le qui annonce le noeud de l'intrigue.
- Essayez déjà de dégager les principaux traits de caractères de chacun.

a) au point de vue des personnages. La scène nous apprend qu'il y a une entente entre Henriette et Armande qui sont sœurs. L'objet de la discussion est : Clitandre le fiancé d'Henriette.

- au point de vue de leur rapport

Elles s'échangent leur opinion sur le mariage et semblent se confier l'une à l'autre. Armande à l'air beaucoup moins agréable qu'Henriette. Leur rapport son personnel, indépendant.

Armande est jalouse d'Henriette car elle aime Clitandre.

b) Henriette annonce à Armande qu'elle projette de se marier à Clitandre, celle-ci lui déconseille en lui disant que le mariage n'est pas quelque chose de bien et que en plus Clitandre n'a pas éprouvé de l'amour pour elle-même pourrait toujours en avoir tout en allant avec Henriette.

c) Ce qui annonce le noeud c'est qu'après avoir dit que Clitandre épouserait certainement quelque chose pour Armande, Henriette veut lui avouer le cœur net que cette flamme est bien terminée pour cela elle veut parler à Clitandre et dans la scène II celui-ci arrive pour éclaircir l'affaire.

d) Henriette semble éperduement amoureux donc un peu aveugle. Elle a l'air très sensible et délicate. Armande elle est beaucoup plus fermée, moins. Elle est beaucoup moins sensible que sa sœur sur la question amour, et semble sur cela avoir une opinion très personnelle.

Elle nous apparaît beaucoup moins sympathique
que sa sœur.