

Visages de Musset

Numéro d'inventaire : 2010.04513 (1-2)

Auteur(s) : Alfred de Musset

André Stegmann

Pierre Vaneck

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine Imp.

Collection : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 058 / Georges Hacquard

Visages de l'homme. Série artistique

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret broché.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque contient : - Face A : I. L'enfant du siècle lucide et désespéré : 1) Les décombres de l'histoire, Confession (début), 2) Les décombres de la foi, Rolla (44-75), 3) L'impasse de l'esprit, Fantasio (I, 1), 4) Le désespoir métaphysique, Lorenzaccio (III, 3), II. Les divertissements : 5) La dégradation systématique, Voeux stériles (1-10 ; 35-43), 6) Le bonheur bourgeois, Il ne faut jurer (III, 4), 7) L'anarchie, Dédicace du Spectacle dans un fauteuil, - Face B : II (suite). Les divertissements : 8) Le dandysme, Mardoche (I, 30), 9) L'acceptation sereine, Nuit de décembre (1-65 ; 108-126 ; 189-216), III. Les Illuminations : 10) La dignité humaine, On ne badine pas avec l'amour (I, 5), 11. Les charmes de l'instant, Sonnet à Hugo, 12) La ferveur de l'amour, Nuit d'octobre (La muse), 13) Le temps retrouvé, Souvenir (109-fin), 14) L'incompréhensible espérance, Espoir en Dieu (1-28, 64-88). Textes réunis et présentés par André Stegmann. (2) Livret. Notes pour un commentaire par André Stegmann.

Mots-clés : Littérature française

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 16 p.

ill. en coul.

Voir aussi :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8809126x.r=visages%20de%20musset?rk=21459;2>



320 E 058

Visages de Musset

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "VISAGES DE L'HOMME"

Directeur de la Collection : André STEGMANN

VISAGES DE MUSSET

Textes réunis et présentés par André STEGMANN

Agrégés de l'Université

Enregistrés par Pierre VANECK

MUSSET est victime de deux pièges; l'un lui vint de la vie : libertin, paresseux, sceptique et charmé jusqu'à l'incohérence des mille riens de la vie quotidienne, il a laissé son génie s'enliser dans l'alcool; l'autre, c'est lui-même qui le tend à la postérité :

« Si deux noms par hasard s'embrouillent sur ma lyre,
Ce ne sera jamais que Ninette et Ninon. »

La postérité l'a pris hélas ! au mot, et catalogué bien vite dans les poètes légers. Son théâtre reçut une consécration isolée, mais le divorce subsiste dans les esprits entre la profondeur de l'auteur dramatique et le charme direct du poète lyrique, émouvant ou gracieux.

Le drame qui s'est joué en fait est simple, et ce n'est rien moins qu'un drame métaphysique. Le « mal du siècle, chez lui comme chez Chateaubriand, n'est pas celui d'un rêveur à nacelles » : il est fondé sur l'analyse minutieuse d'un temps décomposé par les grands bouleversements de l'histoire, le vide laissé par la ruine de la Foi sous les coups du matérialisme naissant, l'inanité de la science qui ne tend qu'à l'instauration d'un bonheur matériel, et par-delà l'instabilité de l'homme, à l'intelligence limitée, au cœur perpétuellement insatisfait.

Pris dans l'impasse, le poète est tenté de faire plein divorce avec sa

pensée : pour échapper à l'ennui ou au suicide, se laissera-t-il aller aux divertissements du dandysme ? Faciles échappatoires où il glisse le plus souvent, en attendant le terrible enlèvement final... Plus logique, il vit dans la dégradation une première justification, dégradation systématique, dont Beaudelaire parcourra jusqu'au bout, lui, les douloureuses étapes; jugé par la morale bourgeoise, il la juge à son tour : la puissance d'une ironie corrosive se met au service d'une intelligence lucide; cette double attitude aurait pu le mener au moins à une libération intérieure.

Mais Musset n'a pu se tenir dans une telle logique désespérée. Il fut plus souvent amené à s'accommoder, sans y croire, de ses illusions; il s'en fallut de peu, même, que l'enfant prodige ne rentrât au bercail du bonheur facile; débarrassé du byronisme et des préjugés anti-bourgeois, il retrouvait dans la simplicité des âmes simples la source tarie du paradis perdu; mais, défiance de soi, ou déchéance irrémédiable, il se résigna, sans joie ni peine, à la solitude.

Amère leçon, s'il s'en fut tenu là. Cependant, la vie est bonne, dans la richesse et la diversité de la création et des créatures : on vit et il faut aimer pour vivre... On revient au bonheur, à Dieu, à la vérité (lettre du 31 mars 1837). Le bonheur n'est qu'une série d'instantanés transcendés. Un seul souvenir suffit d'ailleurs à arrêter le flux dévastateur du Temps, et ce temps retrouvé rejoint l'irrésistible espérance inscrite au cœur de l'homme.

FACE A

I. L'enfant du siècle lucide et désespéré.

1. — Les décombres de l'histoire : Confession (début).
2. — Les décombres de la foi : Rolla (vers 44-75).
3. — L'impasse de l'esprit : Fantasio (I,1).
4. — Le désespoir métaphysique : Lorenzaccio (III,3).

II. Les divertissements.

5. — La dégradation systématique : Vœux stériles (1-10; 35-43).
6. — L'Anarchie : Dédicace du Spectacle dans un fauteuil.
7. — Le dandysme : Mardoche (1-30).

FACE B

8. — Le bonheur bourgeois : Il ne faut jurer de rien (III,4).

9. — L'acceptation sereine : Nuit de Décembre (1-65; 108-126, 189-216).

III. Les Illuminations.

10. — La dignité humaine : On ne badine pas... (II,5).
11. — Les charmes de l'instant : Sonnet à Hugo.
12. — La ferveur de l'amour : Nuit d'Octobre (la Muse).
13. — Le temps retrouvé : Souvenir (109-fin).
14. — L'incompréhensible espérance : Espoir en Dieu (1-28; 64-88).

Réalisation : Jean DESCHAMPS — Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazanine, Paris - 13.383-11-59

Visages de Musset

320 E 058



