L'école des Femmes

Numéro d'inventaire : 2010.04519
Auteur(s) : Molière
Daniel Bernet
Michel Puig
Type de document : disque
Éditeur : Bordas
Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Levallois
• marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 117
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Textes présentés par Daniel Bernet. Interprètes : François Périer, Bulle Ogier, Pierre Pernet, Laurence Badie, Angelo Bardi et François Marié.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

SELECTIONS
SONORES
BORDAS
L'ECOLE DES FEMMES
DE MOLIÈRE
Fl 81
TEXTES PRÉSENTÉS PAR DANIEL BERNET
RÉALISATION BERTRAND JÉROME
MUSIQUE MICHEL PUIG
FRANÇOIS PÉRIER
BULLE OGIER
PIERRE PERNET
LAURENCE BADIE
ANGELO BARDI
et
FRANÇOIS MARIÉ
HERVÉ
MORVAN

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre - Conseiller littéraire Fernand ANGUÉ

L'ÉCOLE DES FEMMES

L'Ecole des Femmes est le récit d'un échec. Molière attaque et dénonce une forme d'éducation et une forme de mariage qui vont, selon lui, à l'encontre de la nature. Agnès va-t-elle subir jusqu'à la fin la volonté d'Arnolphe, son tuteur, qui a décidé de l'élever loin du monde, dans la solitude, selon ses propres conceptions, pour se la réserver, ou suivra-t-elle son instinct ? On est bien certain, dès le début, qu'Agnès l'emportera et qu'Arnolphe sera châtié pour avoir contrevenu aux lois de la vie et de l'amour. Aussi n'est-ce pas tellement l'intrigue qui importe — et Molière l'a bien montré en terminant sa pièce sans se soucier de vraisemblance — que les deux personnages principaux qu'elle met en scène, l'homme vieillissant et la jeune fille.

C'est un thème qui date de loin; il existait déjà en Grèce et à Rome. Molière n'innove pas; il fait mieux : il donne une existence réelle à des ombres. Agnès comme Arnolphe sont des créatures de chair. Certes, on dira que les caractères sont outrés, mais c'est une des règles de la comédie; qu'Agnès répond un peu trop exactement aux exigences de la démonstration de l'auteur, mais cela l'empêche-t-il d'avoir un cœur, et même des sens ? qu'Arnolphe n'est qu'un sot aux obsessions mal dissimulées, mais cela lui épargne-t-il la souffrance ?

Et c'est ce qui compte aujourd'hui à nos yeux. La critique s'est émoussée; mais si Arnolphe et Agnès ont perdu leur valeur exemplaire, ils ont gardé leur valeur humaine. Surtout Arnolphe. Il nous fait rire parce que Molière l'a voulu, mais nous percevons derrière ses grotesques gémissements la plainte vraie de la souffrance, le déchirement d'une passion qui n'est pas partagée. Nous rions d'un homme pitoyable et nous avons pitié d'un être ridicule. Le comique n'est plus qu'un voile qui masque à peine la tragédie. On s'étonne d'être ému à l'instant même qu'on s'amuse. Du premier coup, Molière hausse la comédie à son plus haut sommet en faisant d'Arnolphe notre prochain.

Daniel BERNET

3675

LES INTERPRÈTES :

Arnolphe	François PÉRIER	*Alain*	Angelo BARDI
Agnès	Bulle OGIER	*Georgette*	Laurence BADIE
Horace	Pierre PERNET	*Le récitant*	François MARIÉ

Les scènes enregistrées sont les suivantes :

I, 1: v.92-102; 135-148; 160-164. 2 et 3 entières : v.199-248. 4: v.249-344 et 350-370. II, 4 et 5 entières : v.447-642.
III, 1: v.643-662. 2: v.695-698; 723-765; 802-803. 4 : v.844-847; 852-917; 922-947; la lettre lue par Horace, avec des coupures; 948-976. 5, entière : v.977-1007.
V, 2 : v.1424-1457. 3 entière : v.1458-1481. 4 entière : v.1482-1611. 6: v.1622-1631; 1640-1651. 9: v.1752-1764.

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS
Série Théâtre

CORNEILLE — LE CID, HORACE, POLYEUCTE
MOLIÈRE — L'AVARE, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, L'ÉCOLE DES FEMMES, LES FEMMES SAVANTES, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE MALADE IMAGINAIRE, LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, LE MISANTHROPE, LES PRÉCIEUSES RIDICULES, TARTUFFE
MUSSET — LORENZACCIO
RACINE — ANDROMAQUE, BRITANNICUS, PHÈDRE, LES PLAIDEURS
VICTOR HUGO — HERNANI, RUY BLAS

à paraître :
Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Dom Juan, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS
BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.* — CL. BERNARD : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.* — BOILEAU : *L'Art poétique.* — CÉSAR : *La Guerre des Gaules.* — CORNEILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyeucte, Rodogune.* — DESCARTES : *Le Discours de la méthode.* — ESCHYLE : *Les Perses.* — EURIPIDE : *Iphigénie à Aulis.* — FLAUBERT : *Trois Contes.* — HUGO : *Hernani, Ruy Blas.* — LA FONTAINE : *Fables.* — LAMARTINE : *Premières Méditations.* — LA ROCHEFOUCAULD : *Maximes.* — LESAGE : *Turcaret.* — MARIVAUX : *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* — MÉRIMÉE : *Carmen, Colomba.* — MOLIÈRE : *Amphitryon, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe.* — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Fantasio, Il ne faut jurer de rien, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour.* — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs.* — REGNARD : *Le Légataire universel.* — ROUSSEAU : *Les Rêveries du promeneur solitaire.* — SOPHOCLE : *Antigone.* — VIGNY : *Chatterton.* — TEXTES DU MOYEN AGE : *La Farce de Maistre Pathelin.*

SELECTIONS SONORES
BORDAS
33 T.
BIEM
Made in France
SSB 117
FACE 2
L'ECOLE DES FEMMES
de MOLIÈRE
Arnolphe . . . François PÉRIER
Agnès. . . . . Bulle OGIER
Horace . . . . Pierre PERNET
Alain . . . . . Angelo BARDI
Georgette . . . Laurence BADIE
Le récitant . . François MARIÉ
Textes présentés par Daniel BERNET
Réalisation Bertrand JEROME
Musique Michel PUIG