

Le Brahmanisme moderne. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.01214.23

Auteur(s) : J. Hackin

Type de document : imprimé divers

Date de création : 1915

Collection : Série A - Histoire, beaux-arts , littérature

Description : La notice a été pliée pour être insérée dans la boîte des vues sur verre.

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : L'auteur est conservateur adjoint au Musée Guimet. Brochure distribuée par le service des projections lumineuses (Musée pédagogique). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 22 vues sur verre pour projection lumineuse. Une introduction (p.3) effectue un rappel historique sur le brahmanisme. Liste des titres des notices des vues: 1 Brahmâ (bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection du Musée Guimet). 2 Vishnou (bronze, XVII^e siècle; collection du Musée Guimet). 3 Avatars de Vishnou. 4 7^e L'avatar du sanglier (bois de char, Inde XVIII^e siècle; collection de M. Jouveau-Dubreuil, Musée Guimet). 5 8^e L'avatar du nain (Vâmana) (bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection de M. Jouveau-Dubreuil, Musée Guimet). 6 9^e Krishna (bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection de M. Jouveau-Dubreuil, Musée Guimet). 7 Vishnou flottant sur les eaux (pierre sculptée, XVII^e siècle; collection du Musée Guimet). 8 Civa (bronze, XVII^e siècle; collection du Musée Guimet). 9 Lakshmî (bronze, XVIII^e siècle, bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection du Musée Guimet). 10 Dourgâ (ivoire moderne, bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection du Musée Guimet). 11 Ganeça (bronze, XVII^e siècle). 12 Agni (bois de char, Inde, XVIII^e siècle; collection de M. Jouveau-Dubreuil, Musée Guimet). 13 Skandha (bronze, XVIII^e siècle; collection du musée Guimet). 14 Sourya (Extrait de Hindu Panthéon, de Edward Moor, Pl. LXXXVII). 15 Tirughnâma Swami Sambandhar (bronze, XIII^e ou XIV^e siècle, trouvé dans les établissements français de l'Inde; collection du Musée Guimet). 16 Garouda (bronzes du XVII^e siècle; collection du Musée Guimet). 17 Incinération à Bénarès. 18 Le temple de Jagernaut (vue d'ensemble d'après un modèle réduit du Musée Guimet). 19-20-21 Le temple et le kailas d'Ellora (Inde centrale, VI^e-IX^e siècle de notre ère). 22 Entée du temple de Sarangapani à Kumbakonam (Inde méridionale; photo Nicholas, Madras).

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20

Sommaire : Sommaire p. 2

53

ENSEIGNEMENT

PAR LES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES

RÉDIGÉES SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMISSION DES VUES

INSTITUÉE PRÈS DU

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

LE BRAHMANISME MODERNE

PAR

J. HACKIN

Conservateur adjoint au Musée Guimet

RADIGUET & MASSIOT

ÉDITEURS DE DIAPOSITIVES

(PROJECTIONS MOLTENI)

13 & 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire (3^e Arr^t)

PARIS

La présente notice doit être renvoyée au Musée avec les Vues

