Dissertation

Numéro d'inventaire : 2020.30.13
Auteur(s) : Stéphane Tréla
Type de document : travail d'élève
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1957 (entre) / 1958 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier ligné
Description : 1 double feuille et une 1/2 feuille, réglure de lignes simples, encre bleue, rouge.
Mesures : hauteur : 29,9 cm ; largeur : 19,5 cm
Notes : Dissertation: "quels sont les éléments qui, à votre avis, pourraient assurer le succès de "Rodogune", auprès d'un public populaire", classe de 2ère année E.N. (1ère C, lycée), 2e trimestre, notée et corrigée.
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice
Lieu(x) de création : Douai
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 5 p. manuscrites sur 6 p.
Langue : français.
Lieux : Douai

1re

TRÉLA STÉPHANE.
2ème C.
DISSERTATION.
17.1.1958.

14/20
Solide, juste, presque complète.

Sujet. "Quels sont les éléments qui à votre avis, pourraient assurer le succès de "Rodogune", auprès d'un public populaire ?"

Il semble utile, avant de relever dans "Rodogune" les éléments qui pourraient assurer son succès auprès d'un public populaire, d'essayer de définir ce public populaire.

Le public populaire possède des connaissances littéraires assez imprécises. Il vient pour se distraire et n'aime pas faire un intense effort de compréhension. Le succès d'une pièce auprès de lui, dépend des réactions et des sentiments qu'elle lui fait naître intérieurement. Les beautés du style et les éléments de technique ne le préoccupent ~~pas~~ guère, alors qu'ils intéressent davantage un public d'intellectuels et peuvent ~~amener~~ lui valoir de la part de ce dernier plus d'indulgence ~~à l'égard d'une œuvre~~.

Quant à la pièce elle-même, le public populaire est exigeant. Il aime les coups de théâtre, une certaine atmosphère de mystère, les sensations fortes, qui le tiennent en haleine tout au long de la pièce. Il n'aime pas une œuvre dont il a immédiatement deviné le dénouement, et il y est très sensible. Il a un faible pour les histoires d'amour et tout en ayant un souci certain de vraisemblance, les situations extraordinaires ne lui déplaisent pas. D'autre part, il aime non seulement écouter la pièce, mais aussi regarder le spectacle qu'elle offre.

Le public populaire est donc libre et sévère,