"Cahier de Français - Littérature et textes"

Numéro d'inventaire : 2015.8.1841
Auteur(s) : Gabriel Vinatier
Type de document : travail d'élève
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1938 ? (entre) / 1939 ? (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Cahier agrafé "La Science" de la "Librairie-Papeterie Mme Vespier" de Manosque (Département des Basses-Alpes. Couv. cartonnée de couleur pêche renforcée, en son dos, par un liseret adhésif plastifié protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : dessin d'une allégorie de "La Science" (représentation féminine de la Science, couronnée de lauriers et pensive, assise sur un trône encadré de palmes, un livre ouvert à ses pieds). En Quatrième p. de couv. : un instrument de musique à vent des Temps antiques encadré de deux masques de théâtre. Réglure : réglure petits carreaux. Ecriture à l'encre bleue. Il est écrit en Première p. de couv. : Nom de l'élève et matière étudiée ("Cahier de Français") + devise en langue latine "Labor improbus omnia vincit" (locution latine signifiant, en français, "Un travail acharné vient à bout de tout."). Petits gribouillis en Quatrième p. de couv.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,3 cm
Notes : Cahier de "Français" : Cours de littérature (Histoire de la littérature du XIXe siècle) : avec Etudes de textes ou "Lectures expliquées" (avec idée générale, plan, intérêt de ce passage ; explication historique, explication littérale, explication générale, etc), documents et textes manifestement tirés de manuels scolaires (p. référencées). Cours sur "Mme de Staël". Texte "De la poésie classique et de la poésie romantique". Cours sur "Chateaubriand". Texte "Le sentiment moderne de la nature" et "Du vague dans les passions" (textes tirés du "Génie du Christianisme"). Cours sur "Lamennais". Texte "La Providence". Cours "Le mouvement politique, religieux et philosophique dans la première moitié du XIXe siècle". Cours "Le Romantisme". Cours "Le lyrisme romantique". Cours sur "Lamartine". Textes "Le vallon" et "Le Crucifix" (Lamartine) (textes tirés de "Premières" et "Nouvelles méditations"). Texte "Le chêne" (Lamartine) (texte tiré des "Harmonies poétiques et religieuses"). Cours "Le théâtre romantique". Cours "Le drame de Victor Hugo", "Le théâtre d'Alfred de Musset". Texte : Préface de Cromwell" par Victor Hugo. Texte "Dernière nuit de travail" (Alfred de Vigny ?). Cours sur "Victor Hugo". Texte "L'enfant grec" (Victor Hugo). "Le Poète satirique". Cours "Le Parnasse". Textes "Moïse" (Alfred de Vigny), "Le sommeil du Condor" (Leconte de Lisle), "Après Cannes" (José Maria de Hérédia), "La nuit de mai" et "Molière" (Alfred de Musset), "La nature et l'homme" et "La mort du loup" (Alfred de Vigny), "Le ciel est par-dessus le toit" (Paul Verlaine), "L'albatros" (Baudelaire). Textes "Meurtre de Praetextatus" (Augustin Thierry), "Le festin des mercenaires" (Gustave Faubert). Cours "Le symbolisme". Texte "Les laboureurs" (George Sand). Cours "L'Histoire". Texte "Les cathédrales au Moyen âge" (Michelet). Cours "Le roman". Cours "Le théâtre de Musset". Joint à ce manuscrit : un feuillet (2 p.) utilisé recto-verso ("Plan de la composition du 2e trimestre" ; Doc . n°2015.8.1841 (1), feuillet manifestement arrachée d'un cahier du même type.
Mots-clés : Littérature française
Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 1ère
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 77 p.
Langue : Français
couv. ill.

Page 918.-

Mme de Staël

De la poésie classique et de la poésie romantique.-

Explication historique: Ce passage est tiré de "De l'Allemagne" chapitre ~~xxx~~ 1e partie: de la litterature et des arts, imprimés en 1810, mais saisis par la police impériale, tous les exemplaires furent jetés au pilori. On cite souvent le mot du duc de Rovigo, préfet de police: "Votre ouvrage n'est point français". Mme de Staël qui avait surveillé à Chaumont l'impression de son livre est de nouveau condamnée à l'exil tandis que l'ouvrage est mis en interdit. Mme de Staël publia "De l'Allemagne" seulement en 1812 et en Angleterre.-

Explication suivie:

Hamadryades: nymphes qui habitaient les arbres

Mme de Staël donne dans ce passage une definition du romantisme par rapport au classicisme.

"La litterature des anciens est chez les modernes une litterature transplantée: la litterature romantique ou chevaleresque est chez nous indigène, elle est notre religion et nos institutions qui l'ont fait éclore".

Les poètes français classiques ne sont pas connus dans le peuple tandis que les litteratures étrangères, Italienne, Espagnole - Anglaise - allemande. Ceci peut être discuté