Danses Bourbonnaises. En passant par la rivière, La Moutonnière, Les instruments de musique : la cornemuse, la vielle

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2010.02664.4
Type de document : imprimé divers
Éditeur : Coopérative de l'Enseignement laïc
Période de création : 2e moitié 20e siècle
Collection : Série folklorique ; disque 647
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : Place Bergia - Cannes
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Feuillet en forme de dépliant.
Mesures : hauteur : 17 cm ; largeur : 13,6 cm (feuillet fermé)
Notes : Contient : - Généralités sur les danses du Bourbonnais - Partition, - Apprentissage des pas de danse.
Mots-clés : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse
Élément parent : 2010.02664
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 12 p.
ill.

Coopérative de l'Enseignement Laïc
Place Bergia - CANNES

DISQUE 647
SÉRIE FOLKLORIQUE

DANSES BOURBONNAISES

Réalisation par la JIMBR'TEE BOURBONNAISE, Groupe Folklorique de l'Amicale des Anciens Elèves de la Rue du Jeu de Paume à MOULINS (Allier).
- Groupe fondé en 1950, affilié à l'U.F.O.L.E.A.
- Membre du Centre de Liaison des Groupes Folkloriques de France.
- *Animateur :* J. ROUX
- *Sonneurs :* vielle : M. LAURENT - G. COMBARET - G. NEBOUT - S. SCAVENEC - J.C. PREL
  musette : R. LANGLOIS - D. NEBOUT
  (cornemuse) : C. OBERTO
- Prise de son et photographies de Gilbert PARIS.

DISQUE 647
Face I a) En passant la rivière, Bourrée Bourbonnaise.
b) La Moutonnière, des bergers de Combrailles.
Face II a) Explications de la Bourrée Bourbonnaise.
b) Les instruments (air de Troupiaux)
cornemuse - vielle - vielle et cornemuse.

DISQUE 648
Face I a) Bourrée à huit de la Sologne Bourbonnaise.
b) Pas du loup des bergers de Combrailles.
c) Chibr'li
Face II a) Explications de la Bourrée à huit.
b) Bourrée droite.

1

GENERALITES

Le Bourbonnais groupe plusieurs régions bien distinctes parmi lesquelles : La Montagne Bourbonnaise, la Limagne, le Bocage, la Sologne Bourbonnaise... dont les noms seuls suffisent à évoquer une grande diversité de paysages.

Sous ces aspects variés auxquels s'ajoute encore la frontière linguistique des langues d'Oc et d'Oïl qui la partage d'Est en Ouest, cette petite province n'en présente pas moins une unité de caractère liée à un ensemble homogène de traditions. Et son folklore bien particulier ne se confond avec aucun de ceux des grandes provinces qui l'entourent : l'Auvergne, le Berry et la Bourgogne.

LE COSTUME

Comme les gens qui le portaient, le costume bourbonnais était discret. Ses couleurs étaient généralement sombres. Les étoffes qui le constituaient : droguet, barrage, étaient tirées de la laine et du chanvre produits localement.

a) Le costume féminin néanmoins assez joli se présentait ainsi :
- la robe descendant très bas mais laissant apparaître la dentelle du jupon.
- le tablier large à bavette.
- le foulard en cachemire ou brodé enveloppant les épaules et épinglé sur le devant à la bavette du tablier.
- la coiffe brodée " tuyautée " (gaufrée) sur le devant.

Ce costume était rehaussé par l'élégant et caractéristique chapeau à " deux bonjours ".

b) Les hommes portaient le pantalon à pont, le gilet à deux rangées de boutons et le veston ouvert ; la chemise au col relevé était serrée autour du cou par un foulard. A partir de 1860-70, ils pouvaient porter également la biaude (blouse) noire ou bleu foncé et blanche en Montagne Bourbonnaise. Le chapeau à larges bords s'appelait le " chapiau à la cocherelle " du nom bourbonnais donné au champignon dit coulemelle.

Hommes et femmes étaient chaussés de sabots.

2

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE :

Les instruments de musique du folklore bourbonnais sont la *musette* (cornemuse) et la *vielle* : deux instruments qui se complètent parfaitement, car si la musette se distingue par sa sonorité perçante, la vielle, par les " coups de poignets " marque le rythme. Cette vielle, ronde, est née vers la fin du XVIIIème siècle dans la petite commune de JENZAT, des mains d'un nommé PAJOT. Toute une lignée de PAJOT et d'élèves de PAJOT en a continué la fabrication jusqu'à nos jours. Elle s'est répandue dans tout le Centre.

DANSES :

La danse préférée en Bourbonnais était, comme un peu partout dans le Centre, la bourrée ; mais si, dans certaines provinces, cette danse a évolué, si elle s'est affinée, ici elle a conservé tout son caractère rustique d'origine.

Le paysan bourbonnais est gai, plaisant, mais pas exubérant et son caractère simple et rude s'exprime dans sa manière de danser, distraction à laquelle il s'adonne avec autant d'application et de sérénité que pour son travail. Pas de hiou ! hou ! d'allégresse comme chez ses voisins auvergnats, pas de gestes superflus, il danse les bras ballants.

Les danses que nous présentons ici ont été recueillies auprès de personnes âgées de la campagne mais principalement chez un notaire de Moulins qui les tenait d'un vieilleux de tradition mort très vieux vers 1930.

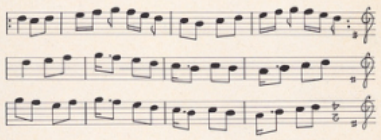
3

FACE I

A) En passant la rivière, Bourrée Bourbonnaise
Exécution.

B) La Moutonnière des bergers de Combrailles

1) musique : La Moutonnière
Ronde des bergers de Combraille.



2) La danse :

a) Mise en place de la danse
- Ronde sur laquelle sont intercalés garçons et filles.
- La ronde se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre.

4

b) Départ du pied gauche pour deux pas latéraux vers la gauche, l'ensemble restant toujours orienté face au centre, se tenant par la main, bras demi-fléchis, paumes des garçons vers le haut. (Fig. 1)

Fig.1

c) Le pied gauche posé en position 5, le danseur sautille une fois sur place et sur la jambe gauche, la jambe droite fléchie en arrière. (Fig. 2)

Fig.2

5

d) Toujours sur place, le 2ème sautillé se fait sur la jambe droite, la gauche fléchie en arrière (Fig. 3), deux pas latéraux, sautillés, etc...

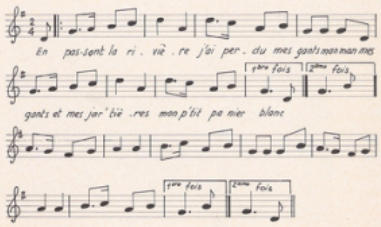
Fig.3

e) Remarque :
Cette danse peut s'exécuter en farandole ou sous une forme serpentée, mais toujours dans le sens de la ronde. Elle convient particulièrement à une entrée en scène.

FACE II

A) En passant la rivière, Bourrée Bourbonnaise
Explications.

1) musique
Bourrée de la région moulinoise et du val d'Allier.



6