

# Composition française : L'album de photographes : Les souvenirs qu'il évoque

**Numéro d'inventaire** : 2020.22.94

**Auteur(s)** : Albert Prost

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1911

**Inscriptions** :

- cachet à date :

**Matériau(x) et technique(s)** : papier ligné

**Description** : Copie simple sur papier à en-tête "L'enseignement dans la famille", composée d'un devoir relevant de la revue n° 6, cours secondaire 1e classe : une rédaction (sujet : l'album de photographes et les souvenirs qu'il évoque). Observations du professeur, M. Gérard. Le devoir est noté "C'est correct mais froid", 17.

**Mesures** : hauteur : 29,9 cm ; largeur : 20,8 cm

**Notes** : L'enseignement dans la famille : Revue éditée de 1903 à 1932, par : Directeur-fondateur : G. Saint-Savin ; rédacteur en chef : Émile Raguet puis Jean Roland ; le premier comité de rédaction comprend Mary Tachot, Mlle Friedheim, P. Colongo, Etchebure, Paul Didier, Louis Dantras. Rédigé par des professeurs de l'enseignement secondaire. « Chaque semaine, la revue apportera à la maison l'enseignement complet donné suivant les programmes universitaires, par des maîtres d'élite. Cet enseignement sera d'un niveau très élevé, il sera, si je puis m'exprimer ainsi, distingué, en même temps qu'essentiellement méthodique, clair et pratique. En conduisant les jeunes filles jusqu'au brevet supérieur, nous ne négligerons, chemin faisant, rien de ce qui pourra contribuer à l'élévation de leur cœur et à l'agrément de leur esprit [...]. Grâce à cette publication nouvelle, les parents n'ont donc plus à se demander comment remplacer les établissements libres qui se ferment. Ils peuvent s'épargner et épargner à leurs enfants les rigueurs d'une séparation, s'accorder la joie de les voir grandir sous leurs yeux, en leur donnant l'instruction complète à présent nécessaire à tous » (G. Saint-Savin, n° 1, juin 1903).

**Mots-clés** : soutien scolaire (cours particuliers...)

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Rédactions

**Lieu(x) de création** : Orgelet

**Utilisation / destination** : enseignement (enseignement par correspondance)

**Historique** : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes.

Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

**Autres descriptions :** Langue : français

Nombre de pages : 2 p.

**Voir aussi :** [http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=1836&LIMIT\\_OUVR=2790](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790)

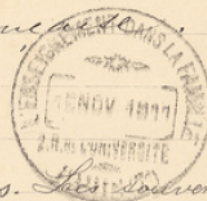
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Cours Secondaire  
1<sup>re</sup> classe  
Revue n: 6

Albert Prost  
Orgelet  
Jura

17  
C'est corrigé, mais  
froid M. Girard

Composition française



L'album de photographies. ~~Les~~ souvenirs  
qu'il évoque.

Grand-mère possède un superbe  
album de photographies, doré sur tranches  
et ayant une magnifique couverture. Elle me  
le montre quelquefois; je prends plaisir à  
le ~~regarder~~ <sup>feuilleter</sup> car il évoque dans mon esprit  
milliers souvenirs.

Inutile de  
souligner le plan.

Cet album se compose de deux sortes de  
photographies: celles de personnes et celles  
de paysages. A la première page est la  
photographie de grand-père qui nous a quittés  
il y a deux ans; en le voyant je me rappelle  
le temps où il était encore parmi nous et où  
il me gâtait tant. Puis viennent les photogra-  
phies de papa, de maman, de mon petit  
frère, ~~et de moi~~ <sup>et moi-même</sup>; j'aime à me reporter à ce temps  
où nous avions encore nos grands cheveux et où nous  
pouvions nous amuser plus longtemps. Quelques  
pages plus loin sont les photographies de  
mes oncles, de mes tantes que je vois rarement  
aussi c'est un plaisir pour moi de me (les)  
représenter leurs physionomies puisque je ne  
peux les voir en réalité. Plusieurs pages sont  
réservées aux enfants. Tous mes cousins et cousines

