Exposition universelle de Paris 1900. N°2. Le Pont Alexandre III.

Numéro d'inventaire : 1979.36789.30

Auteur(s): Georges Dascher

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : Papeteries de Clairefontaine [] (Étival (Vosges) [])

Imprimeur: Bichelberger (P.) et Champon (E.) []

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1905 (vers)

Inscriptions:

• nom d'illustrateur inscrit : Dascher (G.)

Description : Feuille de papier épais beige et chromolithographie + une lithographie noir et

blanc.

Mesures: hauteur: 240 mm; largeur: 180 mm

Notes: Recto: "Le pont Alexandre III - Inauguré par le Tsar Nicolas II le 5 octobre 1896". Vue sur le pont, avec au premier plan des drapeaux russes et français unis et un soldat français et un soldat russe se serrant la main. Mention ms à l'encre noire "cahier de devoirs app. à Jean Claude" Verso: portrait en médaillon de "S.M.I. Alexandre III" et texte descriptif anonyme sur le pont.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

Filière : École primaire élémentaire

Niveau: non précisée

Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2 Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

1/2



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

LE PONT ALEXANDRE III



S. M. I. ALEXANDRE III

Le pont Alexandre III est une merveille; il se compose d'une seule arche et de quinze fermes paralèlles en acier, qui soutiennent les montants et le tablier; sa longueur est de 107 mètres 50 cent., sur 35 mètres de large.

Peint en gris bleu avec des frottis de dorures, le pont s'orne de plantes marines,

festons et guirlandes; dans le milieu du pont deux cartouches en cuivre, l'un avec les armes de la ville de Paris, l'autre avec celle de Russie; la balustrade est garnie de chaque côté de quatorze lampadaires ciselés.

A chaque extrémité du pont, deux pylônes de 17 mètres, sur le chapiteau desquels s'érigent des allégories ailées et dorées, symbolisant les Renommées de l'Art, de la Science, du Commerce et de l'Industrie. Le socle de chaque pylône porte une statue: France Moderne, France Louis XIV, France Renaissance et France Moyen-Age.

En avant des pylônes, quatre beaux lions sont tenus par des enfants.