

La ronde des mois. Janvier, Février, Mars. .

Numéro d'inventaire : 2010.05542 (1-2)

Auteur(s) : Jane Mars

Pierre Garnier

Georges Détry

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : L'encyclopédie sonore. Des plaisirs et des jeux ; 270 E 816

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette illustrée, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé illustré.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : Titre au verso de la pochette : La ronde des mois : premier trimestre. (1) Disque. (2) Livret. Titre : La ronde des mois : ballet d'enfants. Première partie, Prélude, Janvier, Février et Mars. Complément auteurs : paroles de Jane Mars, Pierre Garnier, Georges Détry ; musique de Georges Détry. Interprètes : Jany Sylvaire, René Azam et la chorale de l'École alsacienne ; orchestre sous la direction d'Arthur Hoérée. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Mention au verso de la pochette : "ballet destiné à être dansé par des enfants de 4 à 12 ans, ou par des jeunes filles". Cotes et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

Musique, chant et danse

Filière : Elémentaire et post-élémentaire

Niveau : Séquence de niveaux

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 22

ill.

ill. en coul.



270 E 816

La Ronde des Mois - Premier trimestre

Collection "DES PLAISIRS ET DES JEUX"
Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

LA RONDE DES MOIS

Ballet d'enfants (avec mise en scène)

PRÉLUDE - JANVIER - FÉVRIER - MARS

Paroles de Jane MARS, Pierre GARNIER et Georges DÉTREY

Musique de Georges DÉTREY

Enregistré par Jany SYLVAIRE, René AZAM de l'Opéra-Comique, et la Chorale de l'École Alsacienne
Orchestre sous la direction d'Arthur HOÉRÉE

La Ronde des mois est un ballet d'enfants qui comporte une ouverture, douze pièces (une pour chaque mois) et un final (farandole) répartis en quatre disques. Elle est destinée à être dansée par des enfants de 4 à 12 ans ou par des jeunes filles.

En utilisant les quatre disques au cours d'une *Fête scolaire*, on peut l'exécuter en entier, de préférence avec la participation de plusieurs classes ou même de plusieurs écoles. On peut aussi la fragmenter à volonté, par mois, par saison, ou en extraire une Ronde des saisons (par exemple : Avril, Juin, Septembre, Décembre).

Ce premier disque qui présente, après un Prélude, les trois premiers mois de l'année, peut être utilisé pour une *Fête d'hiver* ou une *Fête de Pâques*.

La Face A porte la version piano et chant : elle permet l'étude des chœurs et des évolutions. La Face B porte la version orchestre : elle permet d'accompagner les danseurs, soit sans paroles, soit avec le soutien d'un groupe de chanteurs.

Utilisation du disque pour la préparation et l'exécution du ballet :

1. — Familiariser d'abord les futurs danseurs et, éventuellement, les chanteurs, avec la musique, en leur faisant entendre à plusieurs reprises l'une ou l'autre face.
2. — Faire *rythmer* le chant par les enfants, toujours auditeurs, par gestes ou avec un instrument à percussion.
3. — Faire *chanter*, en même temps que la face A, jusqu'à l'assimilation parfaite de la mélodie et du rythme.
4. — Commencer l'*étude des mouvements*, sans chanter, en prenant pour guide l'*audition du disque* (face A). Dans cette phase du travail, les paroles sont d'une grande utilité parce qu'elles offrent des points de repère pour les évolutions.
5. — Utiliser la *version d'accompagnement* (orchestre seul) dès que les exécutants connaissent bien les danses. Ils peuvent alors chanter mentalement, ou mieux encore, se laisser entraîner par la musique qui anime et unifie l'ensemble.

La Notice jointe au présent disque porte, pour chacune des quatre parties de *La Ronde des mois* qui y figurent, toutes les indications utiles à la *mise en scène* (costumes, pas, évolutions et mouvements), ainsi que les *paroles* et la *musique* enregistrées.

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris - 8080-1-57

La Ronde des Mois - Premier trimestre

270 E 816

Export des articles du musée

sous-titre du PDF

2^e mesure : 1^{er} temps, 1 pas marché - 2^e temps, 1 pas marché.
Et ainsi de suite, ce qui comporte par groupes de deux mesures : 3 petits pas courus - 3 pas lents marchés.
Toutefois, on peut utiliser simplement une marche légère et dansante (2 pas par mesure).
Mouvements des bras : extension latérale des bras avec un léger balancement marquant chaque temps - poignets très souples.
b) Pivot ou tour complet sur soi-même (2 mesures). Il peut être exécuté de deux manières.
1^{re} manière : en deux demi-pivots.
1^{re} mesure, 1^{er} temps : poser la pointe du pied gauche vers la gauche ; sur cette pointe pivoter d'un demi-tour par la gauche en levant le pied droit.
2^e temps : poser le pied droit à côté du gauche.
2^e mesure : mêmes mouvements pour l'autre demi-pivot.
2^e manière (plus facile) : faire sur place un tour complet en 4 pas (2 pas par mesure).

POSITION DE DÉPART.

Dans les coulisses, au fond, deux files symétriques sont prêtes à entrer, pied droit en avant pour celle de gauche qui partira ainsi du pied gauche, et inversement pour la file de droite.

Sur scène, au centre, l'Etoile immobile a une attitude gracieuse, dans la position de départ du pas de danse « demi-sauvage » : jambe gauche tendue en arrière, pointe du pied au sol, poids du corps sur la jambe droite, bras droit tendu obliquement en avant, bras gauche en arrière.

INTRODUCTION : Lever du rideau - 4 mesures.

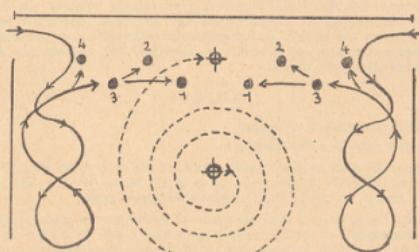


Fig. 1

— 2 —

MOTIF A (16 mesures).

Les flocons - Serpentes.

Mesures 1 à 8 : les deux files entrent en scène en utilisant soit les pas courus et marchés alternés, soit la marche lente, avec mouvements de bras. Elles décrivent une serpentine de chaque côté de la scène, en direction avant.

Mesures 9 à 16 : elles font une boucle et repartent vers le fond de la scène où les danseurs viennent s'immobiliser l'un après l'autre sur deux rangs en quinconce, à partir de la 14^e mesure, comme suit :

Mesure 14 : 2^e temps (re) arrêt des danseurs 1.

Mesure 15 : 1^{er} temps (de) arrêt des danseurs 2.

2^e temps (ton) arrêt des danseurs 3.

Mesure 16 : 1^{er} temps (blanc) arrêt des danseurs 4.

En s'arrêtant chacun d'eux pivote sur le pied qu'il vient de poser, pour faire face au public et joindre les talons.

Etoile : elle danse le « demi-sauvage » en décrivant une spirale qui l'amène en fond de scène au milieu du rang arrière des danseurs.

MOTIF B (16 mesures) : Evolutions alternées des deux rangs de Flocons.

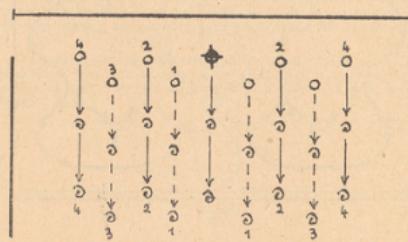


Fig. 2

Pour tous, dès le 1^{er} temps de la 1^e mesure, tous les bras sont ramenés horizontalement et parallèlement en avant.

Mesures 1 et 2 : les danseurs du rang arrière (éléments 2 et 4) et l'Etoile avancent de quatre pas (départ du pied gauche) en passant entre les danseurs du 1^{er} rang, immobiles.

— 3 —