

---

## Gunga Din. Ciné-Club des jeunes de Lille : fiche de renseignements sur le film

**Numéro d'inventaire** : 2016.104.62

**Type de document** : imprimé divers

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1950

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Feuille de papier. Écriture noire façon machine à écrire.

**Mesures** : hauteur : 26,9 cm ; largeur : 20,8 cm

**Notes** : Fiche de renseignements sur le film "L'arche de Noé" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des Jeunes de Lille. La fiche comprend des informations sur le générique, la réalisation, le scénario et le comique.

**Mots-clés** : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

**Autres descriptions** : Langue : Français

SINE CLUB DES JEUNES DE LILLE

3° TRIMESTRE 1950

GUNGA DIN (1939)

~~~~~

V.O. R.K.O. Prod ;

LE GENERIQUE :

Scenario inspiré par une Ballade de R. KIPLING : GUNGA DIN. (Ballades de la Chambrée).

Musique de Alfred NEWMAN

Réalisation de George STEVENS (auteur par ailleurs de comédies : Annie Oakley, Mariage incognito).

Distribution : Cary GRANT, Vr Mac LAGLEN, D. FARBANKS Jr, Sam Jaffe (Gunga Din).

LE SCENARIO :

Une sorte de poème équipe, qui se passe aux Indes anglaises. Un détachement commandé par trois sergents (cf distribution) est chargé de s'emparer de rebelles : les Thugs ou Etrangleurs. Après un combat épique, les Anglais, inférieurs en nombre, réussissent à s'échapper en compagnie du porteur d'eau indigène : GUNGA DIN ; Celui-ci part ensuite à la recherche d'un temple situé dans la Jungle et qui contient, dit-on, des richesses fabuleuses. Mais les rebelles s'y sont réfugiés, et Cary GRANT est fait prisonnier. GUNGA DIN s'échappe et va prévenir les deux autres sergents. Partis à son secours, ils sont aussi faits prisonniers et le détachement anglais serait massacré sans l'intervention héroïque de GUNGA DIN, qui trouve une mort glorieuse. Un correspondant de guerre, Rudyard KIPLING se fait conter l'histoire de ce porteur d'eau.

LA VALEUR DU FILM :

Film du même genre que "Les Trois Lanciers du Bengale de Hathaway (1935) et que "La Charge de la Brigade Légère de M. CURTIZ (1936), il leur est supérieur par :

- l'intérêt humain porté au personnage de GUNGA DIN si bien campé par KIPLING, héros obscur, serviteur fidèle et dévoué jusqu'à la mort : "OUI, DIN, bien que je t'aie donné bien souvent des coups de ceinturon, Tu es meilleur que moi, Gunga Din", reconnut le Tommy qui raconte son histoire .
  - Pas seulement donc un film de charges, de bagarres et de militaires, caractère à la fois émouvant, attachant et divertissant par son scénario.
  - le mouvement et le rythme de certaines séquences
  - L'interprétation très dynamique et de grande classe des trois sergents.
  - La qualité des images.
  - L'intérêt que prennent les jeunes à ce film :  
C'est un très grand succès auprès du public "Jeunes" : pourquoi ?
- a) par l'action : charges à cheval, corps à corps dramatiques, courses éperdues dans un décor de pays montagnoux.
  - b) par le caractère dramatique de certains épisodes : en particulier les séquences où GUNGA DIN sauve les 3 sergents et le détachement anglais en sonnant du clairon pour les avertir du guet-apens.
  - c) par le caractère comique de certains passages : séquence de boxe (mime), séquence du punch, séquence de l'éléphant malade.
  - d) le jeu très naturel, dynamique des 3 sergents, unis par un sentiment de très chaude camaraderie, dévoués l'un pour l'autre jusqu'à la mort.

