

Les Nouveaux bâtiments du collège Rollin.

Numéro d'inventaire : 1979.25746

Auteur(s) : Jean Louis Provost

Joseph Burn-Smeeton

Type de document : image imprimée

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1874 (restituée)

Collection : L'Illustration, Journal Universel

Description : gravure de presse page découpée et pliure au centre ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 256 mm ; largeur : 364 mm

Notes : Vue des nouveaux bâtiments du Collège Rollin à Paris dans la gravure : "Provost - Smeeton Tilly" date restituée au stylo bleu : "Déc. 1874" Il s'agit vraisemblablement du graveur sur bois Provost (Jean Louis), né en 1816 Smeeton (Joseph Burn-) graveur sur bois. L'atelier où il travaillait, devint en 1872 "Smeeton et Tilly" (Blachon. la gravure sur bois, p. 249)

Mots-clés : Bâtiments scolaires : Lycées et collèges d'enseignement général

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 368

ill.

Lieux : Paris, Paris

SISTEMI INFORMATIVI

COLLEGE HOLLIN

grande rangée parallèle de bâtiments prenant le dessus du nord et débordant vers le midi et se reliant deux à deux par des galeries.



LES ESTUDES RADIESTES DE GUSTAVE BOUILLON

La grande partie de l'art des peintures murales de l'Europe occidentale fut réalisée au Moyen Age. Les premières œuvres connues sont celles de l'art préhistorique et celles de l'art grec et romain. Les œuvres de l'art préhistorique sont les plus anciennes et les plus simples. Elles sont généralement réalisées dans des grottes et des cavernes. Les œuvres de l'art grec et romain sont également très anciennes et très complexes. Elles sont généralement réalisées dans des temples et des palais. Les œuvres de l'art médiéval sont les plus nombreuses et les plus variées. Elles sont généralement réalisées dans des églises et des monastères. Les œuvres de l'art moderne sont les plus récentes et les plus variées. Elles sont généralement réalisées dans des musées et des galeries.

par lequel il apparaît, au petit appareil, une colonne de lumières et d'ombres qui défilent de l'œil. La forme de plateau habité par la main enroulée (fig. 10) donne à ce moyen de plusieurs autres particularités. En effet, les exigences de l'optique sont moins strictes. L'œil n'est pas obligé de voir que la silhouette de son prédateur dans un mouvement régulier ou non; il suffit de construire un appareil rémanable par la bourse évidée de ses dispositifs. L'aspect du résultat n'est pas nécessairement aussi élégant que le précédent; mais il démontre l'application d'un véritable caractère de gravité.

Le collège Johnson, dis-
pose pour l'éducation de quel-
ques-uns de ces derniers perso-
nnages et un nombre
assez considérable d'extérieurs,
aux cotés desquels Péris de-
vient à la fois de vérité
et de vérité de l'humour.
Péris (quand il apparaît
en public) est toujours
à l'œuvre, soit dans la repre-
sentation, soit dans la par-
ticipation, soit pour répandre
l'ordre, l'assurer (l'instruction
et toujours de l'opprobre
bien et très-souvent placé).