

Rhétorique.

Numéro d'inventaire : 1979.02830.4

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot
Jean-François Rousseau

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 18e siècle

Date de création : 1740 (vers)

Description : Gravure en taille-douce dans un médaillon de style rocaille. cuvette visible papier vergé quelques rousseurs, feuille tachée ruban adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 236 x 160

Mesures : hauteur : 197 mm ; largeur : 153 mm

Notes : Scène allégorique dans un ove fleuroné de la rhétorique sous la forme d'une déesse assise sur une chaire tenant les foudres dans sa main droite, et le caducée de Mercure dans sa main gauche. Les trois parties de la rhétorique sont symbolisées par un animal fabuleux portant trois têtes, celles du lion, de la chèvre et du dragon ou serpent. au-dessous du médaillon : "Gravelot delineavit - Rousseau sculpsit" au-dessus du tr. c. : "Page 278" au-dessous du tr. c. : "Tome I" Gravelot : Peintre, dessinateur et graveur (1699-1773). Rousseau : graveur, fin 18e-début 19e siècle Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petit : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome I, page 278. Estampe en médaillon: allégorie de la Rhétorique. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.598, n°1506.

Mots-clés : Langues mortes, littératures anciennes
Histoire et mythologie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 278
ill.

Page 278.



RHÉTORIQUE.

Cette Déesse assise sur une chaire, annonce la supériorité des Orateurs. Ses superbes habillemens désignent la majesté du stile; sa belle chevelure exprime les beautés de l'Eloquence; les foudres qu'elle tient de la main droite, sont de puissantes armes pour dissiper l'erreur, la fraude, et les ténèbres de l'ignorance. le caducée de Mercure qu'elle porte de la main gauche, est le symbole du Dieu de l'Eloquence. la lyre à sept cordes entrelassée de fleurs de toute espèce, est l'allégorie simple et naturelle de la Poésie.

Ovide, Héroïde, et Nazianzène entendent par la Chimère, * les trois parties de la Rhétorique. la Judicielle exprimée par le Lion; à cause de la frayeur qu'elle donne aux criminels. la Démonstrative figurée par la Chèvre; parceque l'orateur se réjouit pour ainsi dire, et prend plaisir à se donner carrière. la Délibérative désignée par le Dragon ou Serpent; pour nous faire comprendre la diversité des argumens, et longs circuits dont il faut user en persuadant.

* Animal fabuleux, portant trois têtes; celle du Lion, de la Chèvre, et du Dragon, ou Serpent.

Tome I.

