

Rhétorique.

Numéro d'inventaire : 1979.02830.4

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot

Jean-François Rousseau

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 18e siècle

Date de création : 1740 (vers)

Description : Gravure en taille-douce dans un médaillon de style rocaille. cuvette visible papier vergé quelques rousseurs, feuille tachée ruban adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 236 x 160

Mesures : hauteur : 197 mm ; largeur : 153 mm

Notes : Scène allégorique dans un ove fleuronné de la rhétorique sous la forme d'une déesse assise sur une chaire tenant les foudres dans sa main droite, et le caducée de Mercure dans sa main gauche. Les trois parties de la rhétorique sont symbolisées par un animal fabuleux portant trois têtes, celles du lion, de la chèvre et du dragon ou serpent. au-dessous du médaillon : "Gravelot delineavit - Rousseau sculpsit" au-dessus du tr. c. : "Page 278" au-dessous du tr. c. : "Tome I" Gravelot : Peintre, dessinateur et graveur (1699-1773). Rousseau : graveur, fin 18e-début 19e siècle Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petity : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome I, page 278. Estampe en médaillon: allégorie de la Rhétorique. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.598, n°1506.

Mots-clés : Langues mortes, littératures anciennes

Histoire et mythologie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 278

ill.

Page 278.



RHÉTORIQUE.

Cette Déesse assise sur une chaire, annonce la supériorité des Orateurs. Ses superbes habillemens désignent la majesté du style; sa belle chevelure exprime les beautes de l'Éloquence; les soudres qu'elle tient de la main droite, sont de puissantes armes pour dissipier l'erreur, la fraude, et les ténèbres de l'ignorance. le caducé de Mercure qu'elle porte de la main gauche, est le symbole du Dieu de l'Éloquence. la lyre à sept cordes entrelaçée de fleurs de toute espèce, est l'allégorie simple et naturelle de la Poésie.

Ovide, Héroïde, et Nazianzene entendent par la Chimere, * les trois parties de la Rhétorique, la Judiciale exprimée par le Lion; à cause de la frayeur qu'elle donne aux criminels, la Démonstrative figurée par la Chèvre; parce que l'orateur se réjouit pour ainsи dire, et prend plaisir à se donner carrière, la Délibérative désignée par le Dragon ou Serpent; pour nous faire comprendre la diversité des arguments, et longs circuitos dont il faut user en persuadant.

* Animal fabuleux, portant trois têtes; celle du Lion, de la Chèvre, et du Dragon ou Serpent.

Tome I.

