Éducation de l'Enfant Jésus.

Numéro d'inventaire : 1989.00252
Auteur(s) : Le Parmesan
Jean Baptiste Joseph Wicar
Antoine Louis Romanet
Type de document : image imprimée
Description : Gravure en taille-douce : eau-forte et burin, présentée en médaillon inséré dans un cadre carré. Une frise entoure texte et image. Papier vergé filigrané, in-folio cuvette visible bords abîmés et jaunis dimensions de la feuille : 464 x 313
Mesures : hauteur : 418 mm ; largeur : 297 mm
Notes : Scène familiale : la sainte Vierge apprend à lire à l'Enfant Jésus au-dessous du titre : "De la Galerie de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans / Ecole de Lombardie / 1er tableau de François Mazzola, / dit Le Parmesan. / Rond peint sur bois, ayant 2 pieds 5 pouces de diamètre. / Monsieur le Duc d'Orléans possède cinq tableaux de ce maître." . Un long texte explicatif suit. au-dessous du tr. c. : "Peint par F. Mazzola dit Le Parmesan - Dessiné par J. B. Wicar - Gravé par AL. Romanet" Parmigiano ou Parmigiano ou Le Parmesan (F. Mazzola ou Mazzuola ou Mazzolino dit : 1503-1540). Wicar, Jean Baptiste Joseph (1762-1834) peintre, dessinateur, graveur Romanet, Antoine Louis (1742-1810) Graveur et dessinateur Les éditeurs Couché réuni , en 1806, aux sieurs Laporte et Bouquet publient en trois volumes in-fol. un ensemble de 355 estampes, classées par écoles. Cette gravure appartient à cet ensemble.
Mots-clés : Discipline et instruction familiale
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Mention d'illustration
ill.

Peint par F. Mazzola dit le Parmesan. Dessiné par J. B. Wicar. Gravé par A. Romanet.

EDUCATION DE L'ENFANT JESUS.

De la Galerie de S. A. S. Monseigneur Le Duc d'Orléans.

A. P. D. R.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

I.ER TABLEAU DE FRANÇOIS MAZZOLA,

DIT LE PARMESAN.

Rond peint sur Bois, ayant 2 Pieds 5 Pouces de diamétre.

Monseigneur Le Duc d'Orléans possède cinq Tableaux de ce Maître.

Le Sujet de ce Tableau est charmant et de la plus heureuse invention. L'Enfant Jésus est assis sur un coussin: d'une main il soutient un Livre; l'autre portée sur sa bouche indique son embarras à assembler ses lettres. Un Ange, placé près de lui, semble le faire répéter, et lui indique du doigt le mot qu'il cherche. La S.te Vierge est representée debout et vue de profil: son air de tête du plus beau choix exprime parfaitement l'attention pleine de douceur et de tendresse qu'elle prête à cette leçon.

Ce Tableau est du plus bel effet, d'une touche large et facile, et d'une bonne couleur: il est d'autant plus précieux que le Parmesan s'y montre dans sa plus belle manière, et que d'ailleurs ses Ouvrages sont peu connus en France.

L'esprit, la légèreté de la touche, l'élégance et les grâces furent le partage du Parmesan. Il est vrai que, pour rendre ses figures plus svelles, il a souvent outrepassé les proportions ordinaires de la Nature, et qu'il a souvent approché de l'affectation où sont tombés ceux qui se sont avisés de l'imiter.

François Mazzola, dit Le Parmesan, prit ce surnom de la Ville de Parme où il naquit le 11 Janvier 1503, et où il mourut en 1540, âgé de 37 ans. Les Italiens le regardent comme l'inventeur de la Gravure à l'eau-forte: mais d'autres soutiennent avec plus de vraisemblance qu'Albert Durer, Peint.re Allemand, s'étoit servi avant lui de l'eau-forte pour faire mordre des essais tracés sur des planches de cuivre verni; ce qui lui avoit réussi.

Nous aurons occasion, dans les Notices qui suivront sur les Tableaux du Parmesan, de donner quelques anecdotes de sa vie, et nous puiserons particulièrement dans celle de cet artiste célèbre donnée en 1784 par le P. Affé, Bibliothé.re du Duc de Parme. Son véritable nom étoit Mazzola, et non Mazzuoli, comme on le croyoit jusqu'à présent.