

Éducation de l'Enfant Jésus.

Numéro d'inventaire : 1989.00252

Auteur(s) : Le Parmesan

Jean Baptiste Joseph Wicar

Antoine Louis Romanet

Type de document : image imprimée

Description : Gravure en taille-douce : eau-forte et burin, présentée en médaillon inséré dans un cadre carré. Une frise entoure texte et image. Papier vergé filigrané, in-folio cuvette visible bords abîmés et jaunis dimensions de la feuille : 464 x 313

Mesures : hauteur : 418 mm ; largeur : 297 mm

Notes : Scène familiale : la sainte Vierge apprend à lire à l'Enfant Jésus au-dessous du titre : "De la Galerie de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans / Ecole de Lombardie / 1er tableau de François Mazzola, / dit Le Parmesan. / Rond peint sur bois, ayant 2 pieds 5 pouces de diamètre. / Monsieur le Duc d'Orléans possède cinq tableaux de ce maître." . Un long texte explicatif suit. au-dessous du tr. c. : "Peint par F. Mazzola dit Le Parmesan - Dessiné par J. B. Wicar - Gravé par AL. Romanet" Parmigiano ou Parmigiano ou Le Parmesan (F. Mazzola ou Mazzuola ou Mazzolino dit : 1503-1540). Wicar, Jean Baptiste Joseph (1762-1834) peintre, dessinateur, graveur Romanet, Antoine Louis (1742-1810) Graveur et dessinateur Les éditeurs Couché réuni , en 1806, aux sieurs Laporte et Bouquet publient en trois volumes in-fol. un ensemble de 355 estampes, classées par écoles. Cette gravure appartient à cet ensemble.

Mots-clés : Discipline et instruction familiale

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.



EDUCATION DE L'ENFANT JESUS.
De la Galerie de S. A. S. Monseigneur Le Duc d'Orléans.
A. F. D. R.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

I. TABLEAU DE FRANÇOIS MAZZOLA,
DIT LE PARMESAN.

Rond peint sur Bois, ayant 2 Pieds 6 Pouces de diamètre.
Monseigneur Le Duc d'Orléans possède cinq Tableaux de ce Maître.

Le sujet de ce Tableau est charmant et de la plus heureuse invention. L'Enfant Jésus est assis sur un coussin; d'une main il soutient un livre, l'autre porte sur sa bouche indiquant son embarras à assembler ses lettres. Un ange, placé près de lui, semble le faire réprimer, et lui indique du doigt le mot qu'il cherche. Le S^t Pierre est représenté debout et vu de profil, son air de tête du plus bon caractère exprime parfaitement l'attention pleine de douceur et de bonté qu'elle prête à cette leçon. Ce Tableau est du plus bel effet, d'une touche large et facile, et d'une bonne couleur; il est d'autant plus précieux que le Parmesan s'y montre dans sa plus belle manière, et que d'ailleurs ses ouvrages sont peu connus en France.

L'espèce, la légèreté de la touche, l'élégance et les grâces furent le partage du Parmesan. Il est vrai que pour rendre ses figures plus sveltes, il a souvent contrarié les proportions ordinaires de la Nature, et qu'il a souvent approché de l'efféminé ce qui avait tant de noblesse.

François Mazzola, dit Le Parmesan, prit ce surnom de la Ville de Parme où il naquit le 11 Janvier 1503, et où il mourut en 1540, âgé de 37 ans. Les Italiens le regardent comme l'inventeur de la Gravure à l'Eau-forte; mais d'autres soutiennent avec plus de vraisemblance qu'Albert Dürer, l'Allemand, s'est servi avant lui de l'Eau-forte pour faire mordre des épreuves sur des planches de cuivre vernies; ce qui lui avait réussi.

Nous aurons occasion, dans les Notices qui suivront sur les Tableaux de Parmesan, de donner quelques anecdotes de sa vie, et nous pourrions particulièrement dans celle de cet artiste célèbre dire en 1784 par le P. C. de la Bibliothèque du Duc de Parme, son véritable nom était Mazzola, et non Mazzoli, comme on le croyait jusqu'à présent.

