

Cahier de Français

Numéro d'inventaire : 2015.8.1870

Auteur(s) : Cécile Rossard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1934

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu. Couv. papier rigide de couleur rouge, renforcée en son dos par un liseret textile de couleur noire. En Première p. de manuscrit : les mentions "Cours complémentaire de Jeunes Filles - Chef Boutonne" ainsi qu'une sorte de motif composé de formes végétales et géométriques. Réglure : réglure ligne simple. Ecriture à l'encre noire et violette, et au crayon à papier. Visas, corrections et notes de l'enseignant au crayon à papier. Il est écrit en Première p. de couv., au crayon à papier (nom de l'élève).

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Cahier de "Français" avec (en débit de manuscrit) de nombreuses rédactions ou commentaires de citations (entrée en matière, situation, conclusion, etc) et (en fin de manuscrit) de nombreuses dictées : "Gringoire" "Expliquez et commentez cette pensée de Joubert en l'appliquant à la vie : au lieu de me plaindre de ce que la rose a des épines, je me félicite de ce que l'épi est surmontée de roses et que le buisson porte des fleurs". "L'amitié est un commerce où l'on se propose toujours quelque chose à gagner" (La Rochefoucauld) "Molière fait dire à Chrysale : "Il n'est pas honnête et pour beaucoup de causes qu'une femme étudie et sache tant de choses. Former aux bonnes mœurs l'esprit de ses enfants , faire aller son ménage, avoir l'œil sur ses gens et régler la dépense avec économie doit être son étude et sa philosophie". Que pensez-vous de cette conception de la vie féminine." "Expliquez et commentez cette pensée de Montaigne : "je n'ai jamais eu de chagrins qu'une heure de lecture n'ait dissipés". Texte : "Loyse filleule du roi". Cours "Le Merveilleux", Cours "L'Antithèse". "Un bon poète n'est pas plus utile à l'Etat qu'un bon joueur de quilles" (commenter ce mot de Malherbe)" "Si vous ne pouvez être une étoile au ciel, soyez du moins une lampe à la maison" que pensez-vous de cette affirmation de George Poliot." "Le plus grand de tous les plaisirs est d'en faire". "Une fois lancée la pierre, les mots ne reviennent plus". Cours "Hernani". "Expliquer ces 4 vers de Victor Hugo : "Tout souffle, tout rayon ou propice ou fatal, - Fait reluire et vibrer mon âme de cristal, - Mon âme aux mille voix, que le Dieu que j'adore - Mit au centre de tout comme un écho sonore !" "Qui borne ses désirs est toujours assez riche". Texte "Opinions de Lemaître sur Victor Hugo". "Que pensez-vous de ce mot d'un ancien : "Si tu possèdes un jardin avec une bibliothèque, il ne te manquera rien". "Il faut s'assurer du fait avant d'en chercher la cause". "On reconnaît que le travail est pénible et nécessaire d'autre part. Victor Hugo dit "Oh, Vous dont le travail est joie" Les deux formes vous semblent-elles contradictoires, peut-on les concilier." "Nos défauts sont d'abord des passants puis des hôtes, puis des maîtres". "Le caractère d'Horace". *** En fin de manuscrit : Orthographe : "En Provence" (Maurice Barrès), "La jeunesse et la vie" (Ernest Renan) (avec questions), "De l'attention dans les lectures" , "Oiseaux" (Delamain), "Paysage champêtre" (André Theuriet), "Un moulin chez un chef carthaginois" (Flaubert), "Sauvetage en mer" (O. Feuillet)

Mots-clés : Littérature française

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 74 p.

Langue : Français

couv. ill.

Plum corrigé Gringoire

Pierre Gringoire est un poète "le plus effaré et le plus affamé des enfants perdus" "tenant depuis qu'il est au monde de faire un bon saupier ne possédant que la forêt verte et d'autre lit que sa main fermée et en plus très laid mais il est doué d'un parler subtil, du génie, de la flamme et de l'éclat qui font le poète.

Caractère

Le poète se manifeste en lui de l'idéalisation
l'envol de son imagination.

Elles me représentaient les danses étoilées mais
elles ne pouvaient pas me donner du pain
La possibilité de s'extasier, d'embellir les êtres et
de savoir découvrir la beauté

J'aime aimé la rose.....
l'opposition de la rose

Plus encore de sa sensibilité exacerbe par lui
l'opposition de la femme chasseresse.
fait ressentir les souffrances des autres.

Contes, les plaintes, tous ces sanglots qu'on ne
peut entendre, passent, de sa voix
Exprimer plus vivement, plus intensément que d'autres
les émotions.

La Dame Chasseresse
la pauvre femme pleurant
ce qui est entrainé chez lui une
certaine mélancolie douloureuse et des abusés.
"on ne aime pas moi"