

## Cours de dessin à l'usage des aspirants et aspirantes aux brevets de capacité, des élèves des écoles primaires supérieures et des instituteurs.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1976.01354

**Auteur(s)** : D. Chopin

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Ract et Cie libraires-éditeurs (Paris)

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1890 (vers)

**Description** : Cartonnage couvert de papier orange imprimé en noir; dos muet de toile grenue vert foncé; cours manuscrit lithographié

**Mesures** : hauteur : 242 mm ; largeur : 158 mm

**Notes** : "Ouvrage en vente chez l'Auteur à Landrecies (Nord) et à Paris Librairie Classique A. Ract & Cie Éditeurs, 16 rue Cassette" / "Ouvrage conforme aux programmes officiels" (1883-1886, extraits au revers de la page titre sur les épreuves de dessin au Brevet élémentaire et Brevet supérieur) / Introduction de l'auteur: l'ouvrage est le résumé de son cours (dessin géométrique et croquis cotés). "Première partie: représentation perspective à vue et à main levée des objets usuels et des principaux modèles composant la collection choisie pour les examens du brevet supérieur. Deuxième partie: croquis cotés, d'après les objets usuels (plans, coupes élévations)"

**Mots-clés** : Dessin, peinture, modelage

**Filière** : École primaire supérieure

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 102

Mention d'illustration

ill.

palmettes situées à gauche de la verticale FF qu'à celles de droite.  
Pour dessiner chaque volute, il sera utile de tracer d'abord un arc qui aura son centre en q et dans lequel vous inscrirez ensuite la courbe.

Remarquez comment les différentes parties du dessin se rattachent les unes aux autres par des lignes telles que vous voyez. Reportez-vous à la note complémentaire de la page 33 si vous ne les avez pas du point de vue commun de ces lignes.

Vase cratère (Fig. 94). Le mode de construction de cette figure est absolument semblable à celui que nous avons expliqué pour la fig. 88.

Entablement dorique (Fig. 95). Le dessin représente l'assemblage des deux modèles nos 19 et 20 de la collection officielle. Commencez par construire la face ABCD, remarquez le point N où la verticale du point M coupe la ligne DC, et tracez MN, puis le profil MPRRB, que vous rapporterez aux deux verticales MM, SC. Vous indiquerez à cet effet les points P, Q, R et B du profil, vous mèneriez les lignes PQ, QR, RB, qui vous guideront pour la mise en place des débris. À chacun des points M, P, etc. aboutissent des arcs qui convergent avec CD. Menez ces concourantes, et ce dessin le profil EFGA, dans la saillie à gauche de la verticale DV est plus accentuée que celle du profil MPRRB par rapport à la verticale SE. La perspective rend inégales les deux largeurs i j et kl.

Chapiteau dorique (Fig. 96). Représentez d'abord les parties antérieures du modèle par un procédé analogue à celui que nous avons indiqué pour le vase amphore (Ex. XXXII).

Le mode de construction convient en général pour tous les modèles qui offrent des surfaces de révolution, vases, chapiteaux, etc. Marquez ensuite l'extrémité A de l'arc AB, et tracez cette ligne en lui donnant l'inclinaison perspective et la longueur qui lui conviennent.

À l'aide de verticales et d'horizontales, vous rapporterez les parties qu'il reste à tracer à celles qui sont déjà représentées.

Remarquez que l'ellipse m n p q est la perspective d'un cercle usé dans le carré qui forme la base du tailloir.

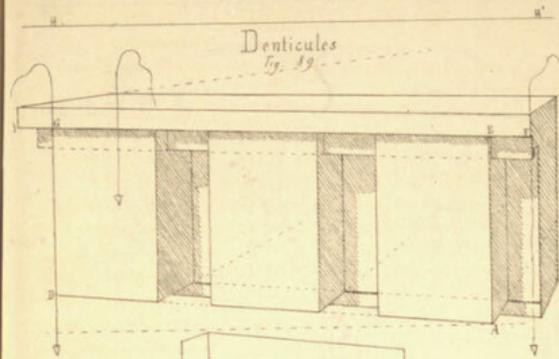
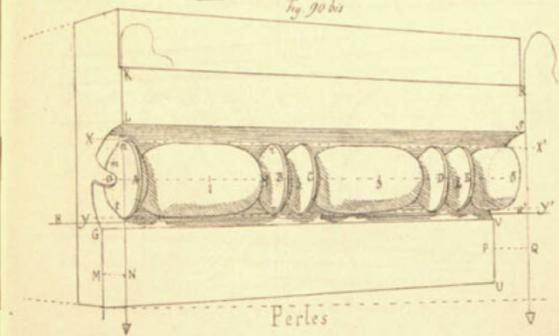


Fig. 99

Fig. 99 bis



Perles