

Rédactions.

Numéro d'inventaire : 2011.02537 (1-16)

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1946

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Ensemble de 16 copies, feuilles doubles, parfois détachées de cahier, réglure Seyès. Ms. encre bleue, noire, turquoise.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Lycée Jules Ferry. Année scolaire 1945-1946. Classe de 3^e moderne. Copies non corrigées. 1) de (1) à (15) : avril 1946. Sujet : "Montrez quelles sont les différentes sortes de comique dans les femmes savantes et comment cette comédie, comme la plupart de celles de Molière, côtoie elle aussi le tragique." 2) (16) : janvier 1946. Sujet sur La Fontaine.

Mots-clés : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3^eme

Nom de la commune : Cannes

Nom du département : Alpes-Maritimes

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 74 p.

Lieux : Alpes-Maritimes, Cannes

Guyot O.
Classe de 3^e

Lundi, le 8 avril 1946
Composition française

Sujet: Montrez quellement les différentes vertes de comique dans "les femmes savantes" et comment cette comédie comme la plupart de celles de Molière estotie le tragique -

Molière se ne place pas ses personnages dans une situation quelquefois comique ainsi, comme dans l'avare il y a des confusions. Ainsi lorsque Clitandre vient demander la main de Henriette à ses parents par l'intermédiaire de Bélix, celle-ci croit dans son fol orgueil que Clitandre veut prétendre à sa main pour des detours d'esprit et lors que celui-ci veut lui démontrer sa gageure, elle s'en va en criant qu'elle rougit maintenant et qu'elle ne veut point écouter d'avantage -

Il y a aussi le comique de caractère que nous trouvons chez Philaminte

On le retrouve dans

1° acte II scène III : Bélise répète à la fin de cette scène le mot "chimère" qui la rend comique.

2° acte II scène VI : Dans cette scène le langage de Martine est comique car il s'oppose aux termes des Précieuses

3° acte III scène II. Bélise, Philaminte et Armande s'extasie devant le sonnet et l'épigramme de Erissotin et elle répète des mots simples et banals comme "qu'on qu'on die".

4° acte IV scène III : jeu de mots entre Chrysale et Philaminte et morale de Martine.

IV Le comique de gestes

Le comique de geste se retrouve dans l'acte III scène III lorsque Lepine le valet tombe et dans l'acte V scène III lors de la discussion entre Chrysale et Philaminte

Sans cette comédie comme dans beaucoup de ses comédies Molière évite le tragique grâce à des situations imprévues et permet ainsi d'éclaircir la situation et la détourner ainsi du tragique

- 1° acte II scène II. Pélisse annonce à Chrysale et Oriste que Clitandre est amoureux d'elle d'autant plus que cela rend la situation comique car son annonce est fautive.
- 2° acte II scène II. Chrysale perd son autorité devant Philaminte qui se montre la maîtresse de maison inébranlable.
- 3° acte II scène II. Comique de situation entre Vadius et Trissotin qui entame leur conversation en se louant mutuellement et qui la termine en se querellant.
- 4° acte II scène II. Chrysale reprend son autorité devant Philaminte et l'on ne voit pas comment la scène s'achève.
- 5° acte II scène II. La situation est de nouveau en ~~équilibre~~ équilibre lorsque Oriste annonce la faillite de Chrysale faillite qui n'est d'ailleurs que simulée.

II Le comique de caractère,

Le comique de caractère se retrouve dans :

- 1° acte I scène II : Pélisse a un caractère comique dans cette scène et surtout on le retrouve dans la pièce comme dans l'acte II scène II où elle semble atteindre de folie.
- 2° acte II scène II. Dans cette scène apparaît le vrai caractère de Chrysale, caractère d'un homme faible devant l'autorité de sa femme.
- 3° acte II scène III. Dans cette scène réapparaît le caractère de Chrysale.
- 4° acte II scène II. D'après les conseils et les embaumements d'Oriste, Chrysale décide de soumettre sa femme à son autorité.
- 5° acte II scène II. Chrysale fait sentir son autorité à Philaminte.
- 6° acte I scène II : Dans cette scène apparaît le caractère fou de Trissotin qui n'est qu'un amoureux de dots.

III Le comique de mots et de répétitions.