Les Grandes Découvertes. 1re feuille.

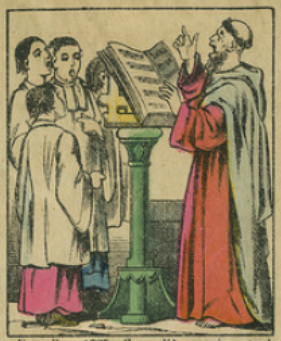
Numéro d'inventaire : 1979.01788.18
Type de document : image imprimée
Éditeur : Glucq/Pellerin (Glucq : 115, Boulevard Sébastopol, Paris Pellerin : Epinal Paris/Epinal)
Imprimeur : Glucq/Pellerin
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1890 (vers)
Collection : Série encyclopédique GLUCQ des Leçons de Choses Illustrées.
Inscriptions :
• nom d'illustrateur inscrit : Anonyme
• numéro : Groupe II - Feuille n°18
Description : 16 images couleurs (72x60) avec légendes.
Mesures : hauteur : 390 mm ; largeur : 290 mm
Notes : Groupe II - Feuille n°18. Médaille d'Or : Marseille 1883. Ouvrage adopté par la Ville de Paris comme Récompenses dans ses Ecoles. Thème : différentes inventions techniques et artistiques. Glucq : éditeur, ayant diffusé à Paris, fin 19e siècle, l'imagerie d'Epinal. Dépôt exclusif chez M.A Capendu, 1, Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris.
Mots-clés : Images d'Epinal
Histoire et mythologie
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Mention d'illustration
ill. en coul.

Groupe II. — FEUILLE N° 18.
MÉDAILLE D'OR, MARSEILLE 1883

LES GRANDES DÉCOUVERTES (1re feuille)

SÉRIE ENCYCLOPÉDIQUE GLUCQ
des Leçons de Choses Illustrées
Ouvrage adopté par la VILLE de PARIS
comme Récompense dans ses Ecoles.

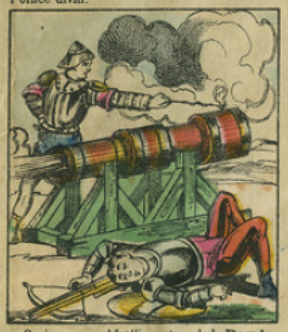
Les **Cloches** sont originaires de la Chine. Les Grecs et les Romains en connaissaient l'usage et s'en servaient dans leurs mystères sacrés. C'est en l'an 400 que Saint Paulin, évêque de Nole en Campanie, introduisit dans l'Eglise l'usage des cloches pour appeler les fidèles à l'office divin.



Vers l'an 1025, Guy d'Arezzo invente la gamme musicale de **Sept Notes**; et, pour les désigner, leur donne comme vocable la 1re syllabe de chaque vers de l'hymne du jour (fête de St Jean-Baptiste): **Ut** *queant laxis* Resonare *fibris* **Mira** *gestorum* **Famuli** *tuorum* Solve *polluti* **Labii** *reatum* **Sancte** *Iohannes.*

La **Boussole** fut inventée en Chine plus de 20 siècles avant Jésus-Christ. Son usage fut connu en France et à Venise vers 1260 de notre ère. En 1302, le napolitain Flavio Gioja imagina de placer l'aiguille aimantée sur un pivot et de suspendre la boîte de la boussole, ce qui lui permet de rester toujours horizontale.

C'est vers 1300 que la **Chandelle** de suif fut inventée. C'était alors un objet de luxe, car on ne connaissait que la résine et l'huile. Sous le règne de Charles V, les pages tenaient les chandelles à la main et ne les posaient point sur les tables. Le chandelier ne fut inventé que plus tard.



On ignore quel fut l'inventeur de la **Poudre**. Les Chinois la connaissaient bien avant l'ère chrétienne. Le 1er emploi des **Canons** en France date du siège de Puy-Guillaume en 1338. Ces canons étaient en bois, cerclés de fer, et fixés sur des échafaudages. On n'eut que bien plus tard l'idée de les monter sur roues.

Vers 1426, Van Eyck invente la **Peinture à l'huile**. D'autres attribuent cette invention à Jean de Bruges en 1428. Au point de vue de l'art, cette découverte est une des plus importantes qui existent.

C'est vers 1350 que fut inventée la **Gravure sur bois** en Italie. Mais la plus ancienne estampe que nous possédions est le célèbre *Saint-Christophe* qui porte la date de 1423. C'est donc à cette époque qu'il faut rattacher les curieuses impressions xylographiques, c.-à-d. faites sur planches de bois devenues introuvables aujourd'hui.

L'**Imprimerie en caractères mobiles** fut inventée en 1436 par le génie de l'immortel Guttemberg, né à Mayence en 1405 et mort en 1468. L'imprimerie a été, sans contredit, la plus importante des inventions humaines, car c'est à elle que l'on doit les autres; c'est elle qui a répandu la lumière sur le monde.

Les **Cartes à jouer** sont fort anciennes; mais c'est en 1390 qu'elles furent admises en France pour distraire la folie du roi Charles VI. C'est le peintre Jacquemin Gringonneur qui, sous Charles VII, créa les cartes françaises telles qu'elles existent encore aujourd'hui et qui représentaient des personnages de l'époque.

Le premier **Carrosse** à coffre suspendu sur des courroies de cuir date de 1405 et servit à la reine Ysabeau, lors de son entrée solennelle à Paris. Ce mot vient de l'italien *Carroccio*, char sacré des Lombards du XIe siècle et des Croisés au siège de Damiette (1219).

En 1582, Galilée, âgé de 18 ans, assistait avec sa mère aux offices de la cathédrale de Pise. Il remarqua que les balancements de la lampe placée au-dessus de sa tête avaient **une durée uniforme.** Tel est le principe **des Pendules** appliqué depuis par Huyghens.

C'est vers 1590 que le Hollandais Zacharie Jansen ou Zansz créa le premier **Microscope**. Depuis cette époque lointaine, les études microscopiques ont prouvé que la moindre goutte d'eau, de vinaigre ou de sang était habitée par des milliers d'êtres vivants qui se reproduisent sans cesse.

L'invention du **Thermomètre** date de la fin du XVIe siècle. Elle est attribuée au médecin hollandais Corneille Drebbel. Ce qui est certain, c'est que Galilée, puis Réaumur perfectionnèrent cette magnifique invention qui nous permet de nous rendre compte de toutes les températures.

Le **Baromètre**, grâce auquel nous pouvons apprécier la variation de la pression de l'air, a été inventé, en 1643, par Torricelli, disciple de Galilée. — Le baromètre sert aussi à constater les hauteurs auxquelles on se trouve, par suite de l'abaissement de la colonne de mercure au fur et à mesure qu'on s'élève dans

Les anciens, pour mesurer le temps, se servaient de **Clepsydres** ou **Horloges à eau.** Les premières horloges à **poids** datent du XIIe siècle. Le hollandais Huyghens, appliquant l'invention de Galilée, créa en 1657 la première pendule à **balancier**; et la première montre fut fabriquée en Angleterre en

La 1re lunette astronomique fut l'œuvre de Galilée. Le **Téloscope** qui en est le perfectionnement fut inventé en 1663 par Grégory. Avec les puissants téloscopes actuels, on voit la Lune à 16 lieues de nous; et on peut, en étudiant le ciel dont le téloscope nous ouvre les profondeurs, affirmer que tous ces mon-

Typ.-Lith. de Ch. PELLERIN à Epinal.

Dépôt exclusif chez M. A. CAPENDU, 1, Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris.

GLUCQ, — 115, Boulevard Sébastopol, Paris, — Auteur-Éditeur de la série encyclopédique des Leçons de Choses Illustrées.