

## Cahier de préparations françaises.

**Numéro d'inventaire :** 2011.02507

**Auteur(s) :** Louis Bouisson

**Type de document :** travail d'élève

**Éditeur :** Charier (C) (Saumur)

**Date de création :** 1924

**Inscriptions :**

- ex-libris : avec

**Description :** Cahier petit format cousu, couv. souple illustrée, simple réglure, ms, encre noire .

Première de couverture : encadré de frise verte, gravure à l'encre brune illustrant le titre : "n°5

Pillage de Louvain par les Allemands, avant l'incendie". Quatrième de couverture : "n°5 :

Louvain incendié par les Allemands (le 25 août 1914)" Texte patriotique de Richa, Er.

**Mesures :** hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

**Notes :** Année scolaire 1923-1924. 1ère A. Préparations sur Racine, Corneille, Molière.

**Mots-clés :** Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Protège-cahiers, couvertures de cahiers

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Niveau :** 1ère

**Nom de la commune :** Toulon

**Nom du département :** Var

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 36 p.

ill. en coul.

**Lieux :** Var, Toulon

## LA LUTTE CONTRE LA BARBARIE (Belgique)



Collection C. CHARIER

Tous droits réservés.

N° 5. — Pillage de Louvain par les Allemands, avant l'incendie.

Mais n'est beau que le vrai. Le vrai réel est aimable  
Le vrai, pour Boileau, c'est la nature  
mais la nature est vraie  
Il bien que le but de l'art pour les classiques soit  
de reproduire fidèlement la nature. Seulement ils inventent  
une nature générale et ~~obscure~~, car ils représentent ce  
qui doit intéresser tous les hommes)

### Tartuffe

3 grandes dates de cette pièce 1664 - 1667 - 1669.

Molière était déjà atteint l'inimitié des dévots en faisant  
tenir à Amulphe dans l'école des Femmes un discours ridicule  
rempli de conseils pieux. D'autre part beaucoup d'âmes pieuses  
étaient choquées de la liberté que Molière prenait avec la morale  
et le parti des dévots ne cessa de l'attaquer sournoisement.

Molière résolut de frapper un grand coup et de les déconfondre.  
C'est une pièce mordante. Il compose Tartuffe au début  
de 1664. Il mitta la pièce à plusieurs éclats distincts  
de ses amis qui l'appelaient "Pereillé".

Le roi impatient de la voir jouer, en fit rappeler les  
trois pièces en 1664, dans les fêtes données en l'honneur de  
Mlle de La Vallière. Mais ces dévots s'énervèrent notamment  
Bosset et Bourdaloue notamment et l'Académie de Paris  
l'ordre de l'Inquisition fit des dimanches pénitentes auprès du roi

jeudi 11 janvier 1921-

Tartuffe, scène I.

Dans cette première scène Madame Pernelle, mère d'Orgon  
reproche à toute la famille l'antipathie pour Tartuffe -  
A Dorine, elle lui dit qu'elle est impudente et qu'elle  
se tient toujours au milieu de la conversation.  
Doris se voit reprocher de prendre l'air d'un méchant  
garnement.

Marguerite est hypocrite selon sa grande mère  
Doris est délivrée et va donc vers l'empereur des  
enfants - Blanche est bafouée et reçoit le canonnement des ate  
introduit dans la maison.

Puis dans ce qui suit, Mme Pernelle fait l'apologie  
de son Tartuffe; Dorine reproche l'absurdité du faux别墅  
ainsi que de Doris; elle reproche surtout à Tartuffe de ne rouvrir  
la boîte entre personnes! C'est jalouse, dit-elle. - Enfin la  
reine se penche sur une idée de persuasion que Mme Pernelle  
veut chercher à insulguer à sa femme

roi l'heure - sa légende qui n'est qu'un s'autoportrait  
maman - crise pour mon amie  
fille suivante - demoiselle de compagnie  
fort en grève, expression moins tirée de ce qu'il a aujourd'hui  
doucette - tendre, innocent, hypocrite  
ajustement - richement, habillé, habime -

cagot de critique - élève respecté, faucon démonté  
fond plat - homme de rien

s'implanter - s'introduire en maître  
merci de ma reine - Dieu me sauve  
tout va fait - tout va cauchemar  
stacia - russe.

goup - épouse fille laide

rayn aux cornilles, bise - roche brûlée

Cette scène présente bien les caractères des personnages.  
Elle fait ressortir leurs défauts et montre l'originalité de  
Mme Pernelle. Le théâtre est en effet.

1- Hôtel de Bourgogne, principal théâtre au 18<sup>e</sup> siècle.  
Il fut fondé à une troupe de comédiens en 1799 qui je sais  
se furent également à faire à partir de 1802. ~~comédie~~  
donnée à cette époque à l'age de l'école royale (grands  
comédiens) Marivaux, Boileau, La Chambaudie. Le théâtre  
fut fermé en 1888 (sic) - lorsque toutes les grandes pièces  
de Corneille et de Racine y ont été jouées.

2- Le théâtre du Marais

Dans la salle du jeu de paume de l'île du temple,  
un certain nombre d'acteurs entraînements - étaient groupés  
autour de Tartuffe. C'est que là qui ont été jouées les premières  
pièces de Corneille y compris le Cid. Ce théâtre fut fermé  
en 1875.